

DIARIO DE UN PROVOCADOR | Septiembre_2014

SALO'
27/092014
o le 120 giornate di



REPENSANDO SU TEATRO. RECUPERANDO A SU DOBLE.- Propuestas para hablar (sin guardar silencio), al amanecer de un nuevo día: ¿Mentir para guardar la (su) coherencia?. Qué significa “actuar para ser coherentes?”. Escenarios visibles e invisibles de la denuncia. Sobre resistencia y representación. Plataformas de lucha. Cómo reconvertir la barbarie. ¿Reconvertir los ritos o ser sacrílegos?. Públicos y alevosos pecadores. La simulación. La revuelta. La clandestinidad visible. Los rostros de los partisanos. Formas y colores de la utopía. Volver, en definitiva, a Gramsci y Pasolini. A Salo. Porque todavía hay poetas malditos que visitan cementerios. Y saben encontrarlos en Roma. O en cualquier necrópolis urbana. Gettare il mio corpo nella lotta

(Parainfo de la Universidad Complutense, Madrid, 26.Septiembre.2014)



25/092014

BUONGIORNO.- La resistencia sigue siendo hoy más que nunca un imperativo. Ante unas cenizas que nos recuerdan por doquier que urge cambiar este mundo. Y que no sólo es posible reconocerlo. Ya es hora de pasar a la acción. Me lo propongo cada día al despertarme.

“Uno straccetto rosso, come quello / arrotolato al collo ai partigiani / e, presso l'urna, sul terreno cereo, / diversamente rossi, due gerani. / Lì tu stai, bandito e con dura eleganza / non cattolica, elencato tra estranei / morti: Le ceneri di Gramsci.. / (...) Ed ecco qui me stesso... povero, vestito / dei panni che i poveri adocchiano in vetrine / dal rozzo splendore, e che ha smarrito / la sporcizia delle più sperdute strade, / delle panche dei tram, da cui stranito / è il mio giorno: mentre sempre più rade / ho di queste vacanze. nel tormento / del mantenermi in vita; e se mi accade / di amare il mondo non è che per il violento / e ingenuo amore sensuale / così come, confuso adolescente, un tempo / l'odiavi, se in esso mi feriva il male / borghese di me borghese: e ora, scisso / con te il mondo, oggetto non appare / di rancore e quasi di mistico / disprezzo, la parte che ne ha il potere? / Eppure senza il tuo rigore, sussisto / perché non scelgo. Vivo nel non volere / del tramontato dopoguerra: amando / il mondo che odio nella sua miseria / sprezzante e perso per uno oscuro scandalo / della coscienza... “



24/092014



LA CÉRÉMONIE DES ADIEUX. J'AVAIS OUBLIÉ LA MORT.-

He aprendido a nombrarle, sin que nadie me anticipara su nombre. Sin que nadie me advirtiera que la conocía desde siempre. Por eso, al hacerlo, nombro la libertad. Mi libertad. Al escribir su nombre. La inmortalidad de su cuerpo. Hago inmortal su cuerpo cada vez que su nombre se hace eco. Y yo lo atrapo. No me gusta que pase. Cada vez que mi cuerpo, vivo, se hace inmortal al apropiarme su voz, la cadencia de su nombre. Por eso lo hago. Siempre lo he hecho. "J'écris ton nom. Je suis né pour te connaître. Pour te nommer" (Paul Eluard). ¿No lo sabías?. Libre te quiero. Desde siempre. Hasta siempre. Por eso eres inmortal. Libre me deseas. Por eso he aprendido a morir de tu muerte. "Volevo solo sentire la tua voce... Non so perché lo amassi al punto di voler morire della sua morte... Avevo dimenticato la morte" (Marguerite Duras). Cierzo: "La mia indipendenza, che è la mia forza, implica solitudine, che è la mia debolezza" (Pier-Paolo Pasolini). Por eso he aprendido a nombrarte, sin que nadie me anticipara tu nombre.

Y, sin embargo, pasamos. Y convertimos en tiempo la vida que pasa. El instante que pasa. Ignorando que la inmortalidad es mortal. Me habían contado otra cosa. Ignorando que lo uno no precede a lo otro. Ni que ese otro jamás fue la prolongación de lo uno. Me habían contado otra cosa. Muchas cosas. Por eso aprendí todos los cuentos. Ahora sé que tú eres inmortal. Mientras se está viva no llega una a percatarse de que nuestros cuerpos alojan la inmortalidad. Cuando nuestros cuerpos mueren, la inmortalidad muere con ellos. Lo esencial es invisible a los ojos. La inmortalidad es huidiza. Está en cualquier parte. Y en ninguna. Está oculta. Sólo se muestra cuando la ceremonia empieza. Porque la vida es inmortal mientras se vive. "La cérémonie des adieux". Siguen ahí. En la Coupole. Jean-Paul Sartre junto a Simone de Beauvoir. Siempre.

"Je ne sais pas pourquoi je t'aimais à ce point là de vouloir mourir de ta mort". Et toi?. Recuérdame al amanecer que he de volver a pronunciar tu nombre. Si, para entonces, no lo hubiera olvidado. "J'avais oublié la mort". Te espero esta noche en el Pigneto. Si quieres. Bajo la misma farola. Si ya es "a su tiempo".

20/092014



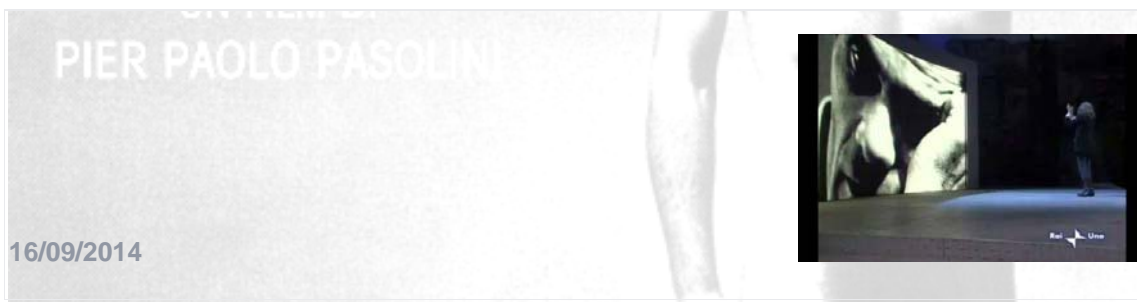
LETTERE DAL CARCERE.-

En tiempos de resistencia nadie puede permitirse quedar muda. Aparcar el discurso de la denuncia. Ni siquiera un instante. Ni siquiera en estados de aparente soledad. Éstos no son tiempos para el decaimiento. Llorar sí. Pero hacerlo en complicidad. Como cualquier estrategia de lucha que signifique revuelta. Aunque no se sepa que se está haciendo es necesario retomar la escritura. El lápiz, la cámara, el pincel o el fusil. Sabiendo (eso sí) que esa escritura va a circular clandestinamente. Siempre habrá lúcidas lectoras en las

trincheras. O en las barricadas. Esperando el mensaje. Que llegue la antorcha. Porque la luz sólo se ve si una tiene los ojos bien abiertos. ¡Y hay tantos ojos que se mueven en las sombras que el terror proyecta!. Sólo es sombrío el desánimo, triste la inacción. Simular siquiera que una es sólo puntualmente sumisa cuando el cansancio nos vence no es garantía de resistencia. La teoría de la revuelta jamás fue, por sí sola, un estado que precediera a cambio real alguno. Vendrán también por esos teóricos de la resistencia, que, a su tiempo, no reconvirtieron los textos en lucha.



Todo a su tiempo. Que es también el de la expectativa. Gracias, por haber sabido esperar. Que el encuentro con mis textos se convierta en raptó. Por eso lo pongo en circulación. Feliz corrupción, viejos rockeros



BUONGIORNO, SEDUCTORA SOCIEDAD DEL CRIMEN-CONOCIMIENTO.-

Un cuarto de hora antes del amanecer leía hoy: “Los castigos son siempre proporcionados al crimen y los crímenes siempre proporcionados a los conocimientos del culpable” (Joseph de Mestre).

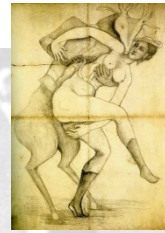
Piere Klossowski reflexiona sobre la noción de crimen-conocimiento en estos términos: “No está singularmente representada esa noción por el pensamiento de Sade y en particular por algunos de sus héroes?. Si el conocimiento ha terminado por convertirse en un crimen, lo que se llama crimen debe contener aún la clave del conocimiento. Por eso, sólo extendiendo cada vez más la ‘esfera del crimen’, el espíritu, al alcanzar los ‘crímenes inauditos’, recuperará los conocimientos perdidos, ‘conocimientos infinitamente superiores a los que poseemos’”.

¿Y ahora, qué?. ¿Seguimos hablando de ‘sociología del conocimiento’ sin (no querer) saber siquiera qué es esa cosa llamada ‘sociedad de la información’?. Es cierto que la definición exacta del problema del Mal en la conciencia sadista es ‘la desgracia de de ser virtuoso en el crimen y criminal en la virtud?’ (Juliette) #Patti Smith #Pasolini.



15/09/2014

SAIO'



Nada (me) ha pasado hoy. Porque ya (me) ha sucedido todo. No había reparado en ello. Hasta este momento. Pero no soy culpable de los pecados de los otros. Tampoco de mi silencio. La culpa es una invención de los ateos. Una errada estrategia. Aún no me han dicho qué es crueldad. Ser un canalla. Y no me ha preocupado ignorarlo. Para entrar o no en ese club. Al que, a diario, me invitan. Mientras, el instante pasa. Y no lo retengo. También tú pasas. Porque soy tan sólo un efímero visitante. Extemporáneo. Alguien, algo que pasa. Que genera complicidad. Sin atrapar nada. Me gusta dejarme seducir, que el tiempo pase. Así, al menos, sé qué es esa cosa llamada vida. ¿Me das la mano?

13/09/2014

UN FILM DI
PIER PAOLO PASOLINI



Todo a su tiempo. Que es también el de la expectativa. Gracias, por haber sabido esperar. Que el encuentro con mis textos se convierta en raptó. Por eso lo pongo en circulación. Feliz corrupción, viejos rockeros

14/09/2014



Ahora simulo guardar silencio. ¿No lo habíais adivinado?. Sigo estando allí donde no es el viento quien esconde la respuesta. "Il meglio della vita è il passato, il presente e il futuro" (Pasolini)

Nada (me) ha pasado hoy. Porque ya (me) ha sucedido todo. No había reparado en ello. Hasta este momento. Pero no soy culpable de los pecados de los otros. Tampoco de mi silencio. La culpa es una invención de los ateos. Una errada estrategia. Aún no me han dicho qué es crueldad. Ser un canalla. Y no me ha preocupado ignorarlo. Para entrar o no en ese club. Al que, a diario, me invitan. Mientras, el instante pasa. Y no lo retengo. También tú pasas. Porque soy tan sólo un efímero visitante. Extemporáneo. Alguien, algo que pasa. Que genera complicidad. Sin atrapar nada. Me gusta dejarme seducir, que el tiempo pase. Así, al menos, sé qué es esa cosa llamada vida. ¿Me das la mano?

