

DIARIO DE UN PROVOCADOR | Julio_2014

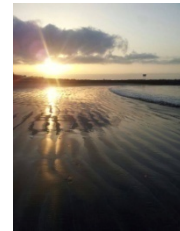
31/07/2014

SALO



"Todo lo he hecho a sabiendas y no me arrepiento de nada. Ni de lo bueno, ni de lo malo, ni de los momentos felices, ni de las tristezas... Al final, tengo el alma llena de paz y tranquilidad".
[Chavela Vargas]

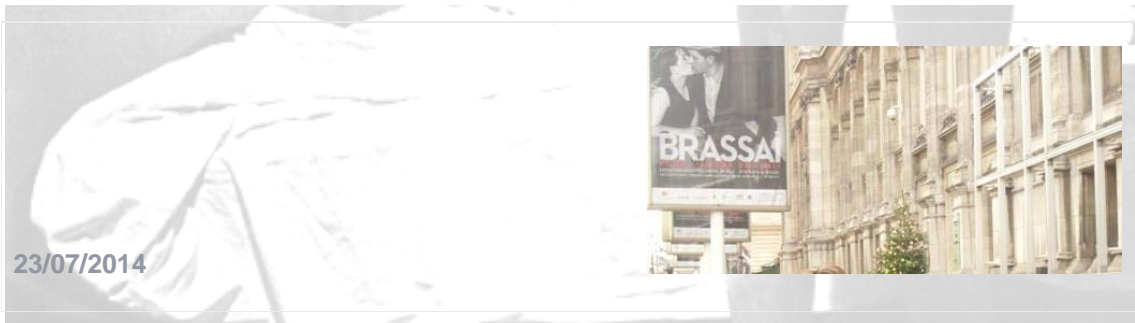
Porque te nombro cada despertar, vuelvo a Rosroe (Killary Harbour), el 'the last pool of darkness' de Tim Robinson (o "la última charca de la oscuridad en Europa", como la rebautizara Ludwig Wittgenstein. Ese lugar tranquilo de Connemara (Irlanda), en el que tanto soñábamos.



30/07/2014

Porque son caminos que no conducen a parte alguna, respeto los huellas de las gaviotas. Mis pisadas en la misma arena describen otros caminos, cargados de esperanza. Es el único placer que no me han robado. Pasión secreta que sólo tú compartes. Monótono, torpe y húmedo paseo que da sentido a mi vida cada amanecer. Yo me quedo con el olor del mar. Te dejo con el ruido de las olas que bañan mis pies descalzos. Es mi mejor regalo. Sé que confías en que vaya a elegir el papel que mejor le convenga. Aunque me tiemblen las manos al envolverlo. Bonjour, ma tendresse.

23/07/2014



JE N'AI JAMAIS ÉTÉ À LA MAISON DES ORCHIDÉES.- No te subas a tren alguno que no pase por Paris ni tenga parada en Connemara.

"Esto es lo que engaña a la gente: el hombre es siempre un narrador de historias; vive rodeado de sus historias y de las ajenas, ve a través de ellas todo lo que le sucede, y trata de vivir su vida como si la contara (...). Quizá un día, pensando precisamente en esta hora, en esta hora lúgubre en que espero, con la espalda agobiada, que llegue el momento de subir al tren, quizá sienta que el corazón me late más rápidamente, y me diga: 'Fue aquel día, aquella hora cuando comenzó todo'. Y llegaré —en el pasado, sólo en el pasado- a aceptarme. || Peut être qu'un jour, en pensant précisément à cette heure ci, à cette heure morne ou j'attends, le dos rond, qu'il soit

temps de monter dans le train, peut être que je sentirais mon cœur battre plus vite et que je me dirais: 'C'est ce jour là, à cette heure là que tout a commencé'. Et j'arriverais - au passé, rien qu'au passé - à m'accepter (...). C'est ce qui dupe les gens : un homme, c'est toujours un conteur d'histoires, il vit entouré de ses histoires et des histoires d'autrui, il voit tout ce qui lui arrive à travers elles; et il cherche à vivre sa vie comme s'il la racontait." (La Nausée, Jean-Paul Sartre).

NON SONO MAI STATO NELLA CASA DELLE ORCHIDEE



GAZA, COMO PRE-TEXTO: IMPUNE TERRORISMO DE ESTADO E INVERSIÓN DE VALORES.-

Los intereses de la población no son los de los gobiernos implicados. Ni los de las instituciones internacionales que dicen representar y defender los más elementales Derechos Humanos y que, en situaciones como éstas, demuestran su ineficacia o inutilidad. Son “colaboradores necesarios”, culpables de los crímenes que, por acción u omisión, no impiden o permiten. Sin que ninguno de sus bien remunerados miembros tenga que dar cuenta ante tribunal penal alguno. Vergüenza e indignación que nos obliga a cuestionar si es realmente verdad aquello que entendemos por “naturaleza humana”. Por acción u omisión, es la clase política, de uno u otro lado, la responsable directa de la masacre. Clase política sin escrúpulos, al servicio de una economía que no se sostiene sin una recurrente barbarie. Políticos, jueces y banqueros, manchados de la sangre de todos los que, en estos momentos, están siendo asesinados en Gaza. ¡¡ Os maldigo !!. ¡¡ Assassins de raons, de vides, que mai no tingueu repòs en cap dels vostres diez i que en la mort us persegueixin les nostres memòries !!

“Se puede describir como injusto, sin duda, un mundo en el que, en contra del derecho internacional, se ocupan y bombardean países, se somete a poblaciones enteras a castigos colectivos o se encarcela, se tortura y se mata para consolidar dictaduras políticas o económicas. Pero se puede decir que un orden es radicalmente injusto cuando es la denuncia de la injusticia, y no la injusticia misma, la que despierta sospechas, es la indignación la que está obligada a justificarse y es la solidaridad la que debe dar explicaciones. ¿Por qué experimentar como propio el dolor del otro? ¿Por qué reaccionar frente a la injusticia? ¿Por qué solidarizarse con sus víctimas? ¿Por qué reclamar el cumplimiento de las leyes internacionales? ¿Por qué Palestina? ¿Por qué Gaza?” (Santiago Alba)



ESTOY METIDA EN UN LÍO.- Todas estamos metidas en un gran lío. La angustia de no saber qué pasa. Qué nos pasa. Qué nos ha pasado. Espero. Esperamos. Sin saber qué ni por qué. La tensión de existir, en definitiva. Mañana, cuando despiertes, estaremos lejos de este

infierno. La tensión será otra. Pero la angustia habrá desaparecido. De momento. La tentación de existir, en definitiva. (Bonjour, tristesse | Buongiorno, tenerezza)



AUTOUR DES GRANDS BOULEVARDS (LA COMÈTE – LE BREBANT).- Regresaremos siempre al punto de partida. Puedes negarme la palabra. Ahora. Ignorar mi imagen. Ahora. Jamás podrás robar lo que el silencio sugiere. Ni ahora. Ni nunca. El silencio que sólo tú controlas. Los sentimientos acumulados. Que tú conoces. Que tú guardas. Aunque la palabra parezca rota. Ahora. Aunque la imagen nos resulte difusa. Ahora. Jamás podrás robar la pasión. Que la palabra y la imagen guardan. Ni tú ni yo. Ni ahora. Ni nunca. Esa palabra provisionalmente agónica. Pero firme. Esa cadena de secuencias que sólo simulan abismos. Palabra e imagen a la espera. Para que el vacío sea ficción. Paréntesis. Para que la distancia sólo sea tensión. Espera. Besos suspendidos. Caricias retenidas. Porque esa pasión nació y creció al ritmo de la complicidad. De la ternura. Y de los sueños. Un ritmo que tú y yo hemos marcado. No siempre en silencio. Y que sólo tú y yo controlamos. Aunque lo perturben ráfagas de pena. Barrancos por lo que ahora ni siquiera fluyen lágrimas. No siempre a escondidas. ¡Con qué facilidad olvidamos el sabio consejo de León Felipe!: “El miedo del hombre ha inventado todos los cuentos”. ¡Y qué torpes fuimos cuando nos dejábamos engañar!: “L'ombre n'existe pas; ce que nous appelons ombre c'est la lumière qu'on ne voit pas | La sombra no existe. Lo que tú llamas sombra es la luz que no ves” (Henri Barbusse).



19/07/2014

Sin duda las palabras sobran cuando los sentimientos son profundos. Pero hay que hablar, a menudo. Y a menudo, saber escuchar. Hablar es otra forma de acariciar. Y de ver. Si se sabe enfocar bien. Más hacia dentro que hacia fuera. Saber mirar es también otra forma de acariciar. De saberse amando y amada.



18/07/2014

¿SE PUEDE EXIGIR LA PAZ SIN SER VIOLENTA?.- ¿Qué es vida, paz, justicia, libertad si no supiéramos antes qué es esclavitud, exclusión, tensión o muerte?. Pero saber es padecer. Luchar. Nunca fue sólo una cuestión filosófica. Si es que la filosofía no es algo diferente a estilo de vida. La resistencia, sin embargo, tiene límites que la paciencia no tolera. Todo aquello que

da sentido a la vida es, precisamente, porque la muerte no se concibe sin la vida. La muerte, tu muerte. La mía. Porque no somos diosas. Lo sé. Nos despojamos de algo día tras día. Abandonamos en cualquier calle o pasaje trocitos de nuestra carne. Y de aquello que nos hizo sonreír. También lo sé. Y por eso no quedan sólo los deshechos. Nos despojamos, a menudo, de lo más bello o placentero, para recorrer otros caminos que den un nuevo sentido a la belleza y al placer. Se lucha contra la tiranía y la barbarie. Pero el discurso de la no-violencia es, en algunos casos, pura contemplación. ¿En tiempos de impune terrorismo de estado podemos esperar sólo “respuestas diplomáticas”, que pasen por la muerte prematura de millones de niños?. ¿Basta sólo una reflexión sobre el sentido de la muerte?. No lo sé. Pero no puedo ni quiero quedarme indiferente.

“Demasiadas veces oigo en los funerales a creyentes, hombres y mujeres, maldecir de la muerte. Sin embargo, la muerte es un regalo del Altísimo y no se puede maldecir lo que viene de Él. ¿Os parece una provocación la palabra “regalo”? Es, sin embargo, la exacta verdad. Si la muerte no fuera inevitable, el hombre habría perdido su vida entera evitándola. No habría arriesgado, ni intentado, ni emprendido, ni inventado, ni construido nada. La vida habría sido una perpetua convalecencia. Sí, hermanos, demos gracias a Dios por habernos dado el regalo de la de la muerte para que la vida tenga un sentido, la noche, para que el día tenga un sentido; el silencio, para que la palabra tenga un sentido; la enfermedad, para que la salud tenga un sentido; la guerra, para que la paz tenga un sentido. Agradezcámosle que os haya dado el cansancio y las penas, para que el descanso y las alegrías tengan un sentido. Démosle gracias, Su sabiduría es infinita.” (Amin Maalouf: “León el Africano”)



15/07/2014

¿TAMBIÉN ELLOS TIENEN QUE PAGAR LA CRISIS?.- Muchos venimos clamando por un “periodismo cívico y crítico” (Bourdieu), denunciando la censura invisible de los medios y, especialmente, de las imágenes y discursos de la televisión, que han herido de muerte no sólo a la percepción estética y literaria de la ciudadanía. Mucho más grave es aún que el sometimiento demagógico de los medios a un deshumanizado plebiscito comercial haya también herido de muerte a la política, la justicia y la ciencia. Esto convierte la noticia, de la que nos hacemos eco, en una anécdota preocupante, pero que desaparece cuando, horas después, esa trágica noticia deje de ser portada.



12/07/2014

Dos. Pero uno. Amputado. Dos escindido. Pero jamás roto. Porque, a partir de ahora, todo depende de la manera de interpretar el silencio que nos rodea.





11/07/2014

Calma tensa. Piel confusa. Quédate el instante y deja de soñar. Vete. Devuélveme tan sólo el eco. Si algún día amanece.



10/07/2014

Sólo se puede afirmar que ha nacido el amor si en el origen se supo intercambiar un escueto y resolutivo diálogo como el siguiente:

Y dijo Purserwarden: - 'Comment vous défendez-vous contre la solitude?'
Y respondió Melissa: - 'Monsieur, je suis devenue la solitude même'

(L. Durrell: "Justine")

Lo que mata el amor es no haber sabido guardar silencio a continuación. Necesitar palabras que emulen el diálogo originario. Para 'retener' un amor ya imposible. Que el lenguaje de la simulación o del egoísmo ha prostituido.



09/07/2014

A veces cuesta remontar el vuelo. Teme una perder lo que ha ido atesorando. Porque se ha enamorado de sí misma. Y hasta sus propios temores parecen protegerle. Pero conviene intentarlo a tiempo. Antes de que sea demasiado tarde. "Dices 'Iré a otra tierra, hacia otro mar / y una ciudad mejor con certeza hallaré. / Pues cada esfuerzo mío está aquí condenado, / y muere mi corazón / lo mismo que mis pensamientos en esta desolada languidez. / Donde vuelvo mis ojos sólo veo / las oscuras ruinas de mi vida / y los muchos años que aquí pasé o destruí'. // No hallarás otra tierra ni otra mar. / La ciudad irá en ti siempre. Volverás / a las mismas calles. Y en los mismos suburbios llegará tu vejez; / en la misma casa encanecerás. / Pues la ciudad siempre es la misma. Otra no busques / -no hay-, / ni caminos ni barco para ti. / La vida que aquí perdiste. / la has destruido en toda la tierra". (Konstantin Kavafis: "La ciudad")



05/07/2014



LA FABRICACIÓN DEL OLVIDO.- La inseguridad, el miedo y, a menudo, los fantasmas que nos acosan, tanto en el sueño como en la vigilia, generan la ficción del olvido. Del desgarramiento más brutal. Especialmente, si no se ha sabido asumir la soledad que nos corresponde. Forzada o libremente elegida. Más emotiva que física. Si bien la segunda agrava la primera. Se escucha una sólo a sí misma. Para una ya no existen las palabras del amado, que llama insistentemente a su puerta. Palabras que pronuncia con una desesperada ternura. Cuando una se refugia en un silencio estremecedor, que le impide reconocer cualquier huella que ese otro haya dejado. Que ha hecho de una quien realmente ahora es. Cuando una es incapaz de reconocer dependencia alguna. Cualquier complicidad. La reacción es comprensible. Pero trágica. Como es difícil asumir como propia esa inseguridad, ese miedo o reconocer que los fantasmas son sólo recreaciones de una y de otra, se tiende a proyectar en el objeto afectivo más cercano, el amado, los males que una misma cree sufrir. Al intentar destruir ese objeto, 'chivo expiatorio' de sus males, se está destruyendo a sí misma. Lo que hace más terrible la tragedia.

03/07/2014



¿QUÉ ES FILOSOFÍA?.- Dicen que amar es (ser capaz de) formular preguntas que nadie va a (poder) responder. Ni siquiera una misma. Incluso esta afirmación es una temeridad. El filósofo se hace preguntas porque si dejara de hacerlas, si enmudeciera, no existiría la filosofía. El silencio del filósofo es su tragedia. La tragedia. Y su propia perdición. La perdición. Pero también es la tragedia y la perdición de quienes se habían acostumbrado a dejarse sorprender (Θαυμάζειν, Thaumazein) por esa pregunta que jamás alguien había pronunciado antes, como la fórmula 'ahora' el filósofo. Sin saber cuándo ni dónde se hizo por vez primera semejante pregunta. Si hubo 'alguna vez'. O 'ninguna vez'. Y, sin embargo, el filósofo sigue 'cuestionando lo evidente', dejando que la pregunta quede en un viento que todos creemos controlar. Porque la voluntad del filósofo, como la de los amantes, es recibir alguna respuesta. Como respuesta es ya haber podido formularme hoy estas preguntas.

“En el amor hay algo que no llamaré imperfecto, porque la imperfección está en nosotros, pero sí algo que no hemos comprendido. (...) El amor es terriblemente estable, y a cada uno nos toca una sola porción, digamos una ración. Puede presentarse en infinidad de formas, y volcarse en una infinidad de personas. Pero es limitado en su cantidad, se gasta, se aja y estropea antes de haber alcanzado su verdadero objeto. Su meta está en alguna de las regiones de la psique, donde puede llegar a reconocerse como un amor a sí mismo, fundamento sobre el que alzamos una especie de salud del espíritu” (Lawrence Durrell, “El Cuarteto de Alejandría. Justine”)