

DIARIO DE UN PROVOCADOR | Mayo_2015



Yo confieso. Yo, provocador por elección, nunca he sido 'maître-penseur'. Nunca lo pretendí. Sólo he llegado a ser (creo) un frustrado aprendiz (desaliñado e irreverente). De 'maître-à-penser'. Que no piensa pensamiento público alguno. Pero que existe (creo), a pesar de todo. Y, a pesar de todo, poeta de barrio. Creyente y loco privado. Soñador. Marxista heterodoxo. Mal amante y peor demiurgo. Ladrón de sueños, excelente actor (en paro técnico-afectivo, étílico seductor de bajos burdeles). Delincuente. Un ciudadano cualquiera. Nada más. Vagabundo y monje.

Yo advierto. Yo, que no me resisto a ser 'filósofo loco', poeta nactus. De por vida. Yo, extemporáneo 'maître-à-penser', expulsé del templo de nuestra memoria a ese loco laico. (Demasiado) ilustrado. Mudo. Que afirmaba no haber visto a Dios. Que quiso convertir en burdel los monumentos de la cultura. Los sagrados templos de esa memoria, que me permiten ser actualidad. En mi locura. Para seguir siendo historia. Siendo un poeta filósofo (a tiempo completo). Yo acuso. Yo, filósofo loco. Creyente y comunista. Pecador. Por demasiado humano.

Tú, lectora ilustrada. Tú, escritor engolado. "Lei non ha capito niente perché lei è un uomo medio: un uomo medio è un mostro, un pericoloso delinquente, conformista, razzista, schiavista, qualunquista. Lei non esiste... Il capitale non considera esistente la manodopera se non quando serve la produzione... e il produttore del mio film è anche il padrone del suo giornale... Addio."

#Pasolini #OrsonWelles #Bukowski



LA LEGGE: 'CHI PARLA UGUALE CONSUMA UGUALE'.-

(Così parlando tutti uguale, vestiranno tutti uguale, si motorizzeranno tutti uguale... E tutto si potrà fare in serie, finalmente).

§

Cultura oficial. Del tiempo de llorar por la cultura perdida. Cultura-mercancía. Pseudocultura de la 'transparencia'. Cuando las fronteras ya no son siquiera efecto-fronteras. Diluidas fronteras. Sin sombras. Entre 'racionalidad pública' (sin cuerpo) y 'vida privada' (sin sujeto ni cultura). Entre pensamiento muerto e imagen añorada. Entre palabra y cosa. Sujeto y objeto. El disfrute, la pasión es (ahora) una 'propiedad' de los objetos que se consumen. Al margen de la voluntad

del consumidor. Que hace suya esa 'pulsión' (supuestamente 'irracional', pero 'racional' en el origen: la voluntad de los gestores del mercado).

Vigilar para clasificar. Clasificar para recluir. Hacer virtual la transversalidad. Transversalidad simbólica. Cuerpos (sin género) transversales. Haciendo historia de la historia. Tiempos (ahora) de 'bien-estar' programado. Gustar, sentir, desear lo mismo. Si se consume lo mismo: modelos de educación, estrategias de información, diseños del 'tiempo libre'. Progreso sin diálogo con el desarrollo. Sólo consumo selectivo de productos. Y de la voluntad de consumir. Esta es la era del vacío. De una religión sin Dios. Ni culpa. Ni justificación. Por la palabra-dios-hombre.

§

Vengo obligado a olvidar las 'cosas de poca importancia'. Para conocer. Y conocer a través del 'uso profesional del lenguaje'. Hablar como un poeta o un loco oficial. Un político, un enfermo, un recluso. Un policía (con o sin uniforme, represor visible o invisible).

Si esto es un hombre ... Yo, que soñaba ser ciudad. Desarrollada y comunista a la vez. Yo, vendedor de cuerpos robados, comunista campesino en la ciudad, vivo ahora en una ciudad fantasma. Que ni siquiera sabe. Dónde alojar esa herencia llamada alternativa. La ciudad caníbal, que no me devora de una vez. Para reciclar (mientras me devora) las pérdidas colaterales. Deshechos de mis orígenes. De consumir mi cuerpo consumido. De tanto poner a salvo mi pasado. Mi débil actualidad enamorada. Tu cruel beso en letrinas. Donde hasta el cuerpo se vende. Porque ya no me permiten vender pasiones. Ni soledades. Fuera de los mercados de la carne. Que es piel, mi piel enamorada. Que perdió a su amante. Antes de que su amante le comiera.

§

'Il cammino incomincia e il viaggio è già finito'

Para 'volver a empezar' tengo que haber guardado antes los trastos. Mis trastos. Y los que tú me has regalado (hasta ahora). Para 'volver a recordar' necesito tener un gran trastero. Y comprar un cine de barrio. El de mi memoria y el de la memoria que has compartido. Conmigo. O sin mí. Volver a empezar desmemoriado es deseo de muerte. De necrópolis frías y solitarias. Guardianes, sin embargo, de nuestra eternidad truncada. Tu historia y la mía. Rotas. Las cenizas de mi mirada. Y de tus sueños. A medio soñar.

Yo tenía una vez un cuerpo. Un cuerpo trágico. Que a cada instante era más y menos. A la vez. Más historia y menos actualidad. Un cuerpo escindido. Que a cada instante era más y menos agónico. A la vez. Más, si pasaba desapercibido. Menos, cuando lo usabas y hacías del mío tu cuerpo-disfraz. Mi cuerpo-metáfora en ti.

Yo tenía una vez un cuerpo. Cuerpo que temblaba. Si reconocía tu roce. El toque de tu olor. Un cuerpo que el miedo y la timidez me atrapaba. Tu timidez y mi miedo. Mi inocencia prostituida. Tal vez. O tu voluntad de pérdida. Seductora pérdida. Voluntad suspendida. Mi identidad era un préstamo. Que me hiciste devolver. Al más alto de interés imaginable. A golpes. De amor ensangrentado.

§

Supiste registrar una secuencia corta. De mi cuerpo vagabundo (sin escaparate). Anoche. Poco antes del amanecer. Me dejé arrastrar. Hasta ese tu particular idroscalo. En una playa cualquiera. Y vendes ahora mi memoria. En el escaparate de tu cuerpo. Después de haber comido mi cuerpo y sembrado mi sangre.

'Uno spettro si aggira per l'Europa, è la crisi del marxismo. Eppure bisogna a tutti i costi ritrovare la via della rivoluzione, perché mai come oggi il marxismo si è presentato come unica possibile salvezza dell'uomo. Esso salva il passato dell'uomo, senza il quale non c'è avvenire. Il capitalismo dice di voler salvare il passato, in realtà lo distrugge: la sua conservazione è sempre stata una manutenzione da museo, cretina e distruggitrice'. (PPP: Uccellati e Uccellini) [#Pasolini](#) [#Ricotta](#) [#Marxismo](#) [#Religión](#)



25/05/2015



CUERPO-ESCAPARTE: EL TIEMPO DE LA RAZÓN SALVAJE.-

(De un loco, que ha vendido su escaparte, olvidando que era cuerpo salvaje)

Yo soy el que lees. No hay ventanas cerradas. Para ti. Aparentan estarlo. Por ti. Soy un libro sin cuerpo. Cuerpo-libro-cuerpo. Con ventanas. Ventanas-libro. Cuerpo-ventana. Sin libro. El cuerpo de la fuga (hacia adentro = seducción / hacia afuera = desgarró suspendido). Yo mismo. Lo que no dice el cuerpo y lee quien se aproxima a su escaparte. Meta-cuerpo que se asoma a tus ventanas. Escaparte-tensión: cuerpo y/o espectador.

Has invadido mi cuerpo. En tiempos de penuria salvaje. Pintas mis paredes de historia. Pintas por dentro. Desde fuera. Desalojas ilustración. Nombrando vacíos. Te ilustras de mi nada. Y de mi pasión salvaje. Me ilustras (por fuera, desde dentro). Desde tu vacío nombrado. Que es cuerpo suspendido. Seducción rota. Compartida. Desde dentro, por fuera.

Me has regalado la lengua de las-cosas-que-somos. Porque así me reconoces. Otro cuerpo (el mío en el tuyo) que me observa. Desde otro cuerpo-libro. Mi viejo cuerpo-escaparte. Escenario de seducción. De cosas-producidas. Para el consumo básico permitido/negado. Por el placer de consumir. Por el amor de Lirochka.

Me has enseñado a hacer cosas. Y a perder cosas. A poder cosas. Yo hago cosas. Ahora. Cuando escribo. Las cosas que puedo. Y que tú haces. Y que otras cosas lo saben. Haces que las cosas que hago sean cosas. Aunque yo-cosa pierda el nombre de mis cosas. He aprendido a saber los nombres de las cosas. Para poder saber las cosas sin nombre. Y rehacer tus cosas. Para poder hacer. Hacer nombrar. Hacer saber. Poder poder. Y hago algo. Sin saber si son cosas las que hago o imágenes de cosas. Hablar algo. Para que los nombres sean las cosas que nombran. Que me nombras.

Cosas bien hechas. Y nombres bien asignados. Y consumir cosas hechas. Por otros. Para no gastar mis cosas. No gastarme. Gastando a los demás que ni siquiera son sus cosas. Consumir nombres. Nominados por otros. Para no gastar más nombres. Tal es el tiempo de la razón salvaje. Porque el tiempo de la razón mítica ya no es tu cuerpo. Me has llamado mito. Quedándote con la fuerza del presente.

Desde entonces mi cuerpo-escaparte ofrece 'cosas imposibles'. O soportes de cosas. Desde ahora mi cuerpo-escaparte es mostración. De lo que se pretende ser. Disfrutar sin consumir. Lo que aún no se es. Que será. Si hay demanda de devenir cosa. Y tú eres la cosa devenida. En mí. Desde dentro. Ilustrada desde un (tu) afuera que es eternidad.

Me enamoré de tu piel. Y me dejaste sin cuerpo. Pinté en el tuyo la piel de mis besos. Pero el loco olvidó cerrar entonces el escaparte. De mi cuerpo.

Los museos de historia me recuerdan que ésa (la que cuentan) no es la historia real de la humanidad. Dan sentido a mi voluntad de transeúnte. Vagabundo. Es cierto. Pero prefiero visitar ciudades-museo. Pueblos, barrios-museo. Y hasta el museo vivo de los sin suelo ni patria. Allí es donde encuentro las huellas de mi pasado. Y hasta la mirada de un nómada puede contármelo todo. Cuando pasa. Delante de mi escaparte olvidado. La mirada nómada del loco que llevas dentro me lo cuenta todo. Lo que los museos de historia ocultan. Ni saben, tal vez.

Arquitectos de la Secession, con Joseph Maria Olbrich a la cabeza, hicieron de Viena otro escenario. Abierto. Transparente. Si bien su soñada Viena-Museo fue sólo un sueño. No soñado lo suficientemente despiertos. Pero nos dejó pistas. Nosotros, buscadores incansables de otras historias. La historia de la vida que fue en vida eternidad. La historia de mi cuerpo-

escaparate. De tu cuerpo-pasión. De mi escaparate de barrio. De mi cuerpo atrapado. Mordido. A medio consumir. Arrojado en tu lucha.

Gracias, [Justo Sotelo](#). Emigrante retornado. Rejuvenecido. Hacedor de naturalezas. En esa tu cómplice (y secreta) fragua de pasiones, que es tu seductor mundo. Gracias, [Be Bartleby](#), que sobre-vuelas fraguas y retratas pasiones. Siendo tú fragua-pasión retratada. Sobre-volada. Que (me) contamina y (me) re-nombra. ('Amore e rabbia'. Contamíname el silencio)



AMORE E RABBIA: MÁS ALTO, POR FAVOR.-
(Se medita lo nunca dicho, ni escuchado)

La orgía del voto infiel, promiscuo y corrupto juega el juego del consumo. Como si la sociedad del espectáculo no fuera suficiente. Como si el espectáculo de una actualidad sin historia no fuera suficiente. Consumo de cosas e imágenes de cosas. Consumiendo soledades. Y muerte. El macabro espectáculo de la representación. Naturaleza intangible. Insensible e inmóvil. Perdida. En el museo de los horrores en que hemos convertido el campo y la ciudad.

Sociedad de la velocidad. Tiempos de silencio informativo. De consumo. Sin freno. En ese trágico mercado del vacío. Por 'llegar a'. Para 'volver de'. Siempre huyendo. Sin saber salir. Sin querer moverse. Por miedo. Para regresar a lo mismo. Consumo a la carta. Y a domicilio.

Sociedad de la velocidad. Pérdida de la identidad (humana) más absoluta. No saber decir 'basta'. Hartura de hambre. Hartura de silencio. Hartura de vida.

'Amore e rabbia'. Contamíname el silencio.

[#Pasolini](#), [#Bertolucci](#), [#Godard](#), [#Bellocchi](#)



UCM (1987).- Cuando no hay conciencia de clase, la 'resistencia' se ejerce bajo la cobertura de una Facultad. 'Laboratorio' virtual de ideologías. Incluida la 'ideología de la neutralidad ideológica'. Conviene no olvidar la historia.

[Presentación del video '[Pintadas en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UCM](#)', artesanalmente grabadas el 9 de Noviembre de 1987 por [Román Reyes](#)]



19/05/2015



CUANDO LOS VIERNES TOCA CUENTO.-

Porque siempre es viernes. Aunque ella no lo sepa. Y él, su amante, no quiera saberlo. O, al revés. Me has hecho pasar una tarde muy relajada, querido [Justo](#). Sentía cosas (que me enseñaban cosas). Cosas, que podía tocar (y no lo hice). Pero que me tocaron (y no me resistí). También hoy lanzaste redes. Pregúntale por qué al viento. Que agitaban mil ojos al escucharte. En esa curva de la palabra. Esta tarde de Madrid. En la calle Manuela Malasaña. Gracias

[Presentación del Libro de Justo Sotelo 'Cuentos de los Viernes', Bartleby Ed., Madrid 2015]

18/05/2015

UN FILM DI
PIER PAOLO PASOLINI



YO SERÉ TU VOZ. Y TU PODER (Maldita 'cultura de la exclusión y del exterminio')

Consumimos la naturaleza expoliada de los pobres creyendo consumir productos básicos. Macabro escenario de traficantes. En mercados 'postmodernos'. Y a eso llamamos 'cultura del desarrollo?'. La vieja Europa, la 'cuna de los valores eternos', los esclavizó. Los 'países ricos'. Les robaron su pan y su dignidad. Su tierra. Su historia y su cultura. Ahora los arroja al mar. Sin pan ni dignidad. Sin tierra. Esa misma Europa, esos malditos países, de los(sus) 'Derechos Humanos'. Si esto es un hombre ... !

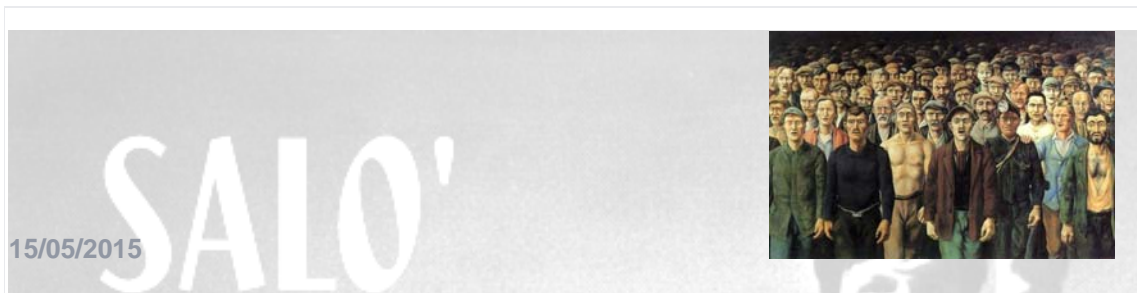
Si fuiste la voz humillada, silenciada y ahogada de una fuerza legendaria, de un pasado que sólo era tuyo y de tu pueblo ... yo seré ahora tu voz y tu poder. Mientras no ahoguen también mi militante resistencia.

15/05/2015



SILENCIO.-

Perder la mirada. Perderse en la mirada. Se está generando un texto. Silencio hoy. Porque las palabras se resisten. No juegan el juego de los dioses. Que los locos jugamos en nuestro particular paraíso. Silencio. Porque ya no se muere de amor. De hambre. De dios. Ni de besos negados.



LA INTERNACIONAL DEL PROLETARIO (POSTINDUSTRIAL).-

La Audiencia Nacional, en el ejercicio de su poder, libre e independiente del poder político y económico, vela por los intereses del Estado y de los valores fundamentales de la ciudadanía, al pronunciarse, a favor del pueblo, sobre los presuntos derechos de trabajadores de élite. En efecto, declara ilegal la huelga convocada por la Asociación de Futbolistas Españoles (AFE), porque provocaría un 'grave desorden organizativo cuya resolución es muy difícil de resolver por los compromisos internacionales de España'. El Auto, de impecable consistencia jurídica y literaria, concluye citando a Pablo Neruda. 'Porque, como el poeta del pueblo justamente afirma, puedes negarme el pan, el aire, la luz y la primavera, pero tu risa nunca, porque me moriría'. Esa bella y sana alegría de entonar al unísono cantos patrios antes y después de cada celebración deportiva. Añado yo, vamos!.

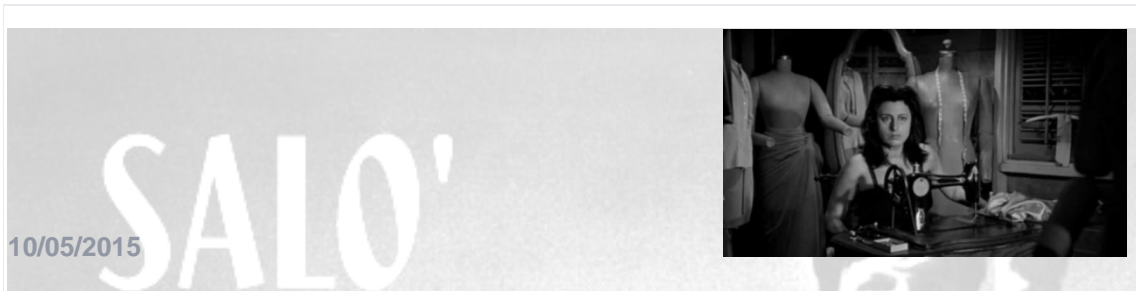


PONGAMOS QUE HABLAMOS DE ELECCIONES.-

Confusos tiempos de penuria democrática. Jugar el juego del poder (de Palazzo), simulando representar el poder de la ciudadanía.



Me llamáis loco. Y decís bien, porque lo soy. Los dioses en los que creo son aquellos que se hacen humanos, que viven y mueren como humanos y entre humanos. Las madres de esas divinidades también 'descienden' al infierno de la pobreza campesina y del mundo rural. Lo hacen menos a los confusos mares del subproletariado urbano. No sé si es un valor esa pretendida 'necesidad' de existencia pobre y precaria. Un valor que no se debe potenciar. Pero tampoco desperdiciar. Un valor real para hacer historia. La religión de mi tiempo, por desgracia, es la religión del consumo superfluo. Una religión sin referentes sagrados, ni naturaleza propia, virgen. No puedo hacer una crítica del mundo actual, tal como es, sin una cierta añoranza del mundo campesino. Un mundo, el actual, construido sobre las ruinas anónimas de ese otro mundo originario. Un mundo que olvida los fundamentos de su actualidad.



SANS POUVOIR TE DIRE "À DEMAIN".-

Cansado e impotente sueño de una (esta mi vacía) tarde de domingo.

Si así es la actualidad de un loco, yo soy un sueño sin historia.



LOS NO-LUGARES DE LA RACIONALIDAD MÍTICA.-

Todo empieza y termina. Aunque no haya empezado para terminar. Así en cualquier lenguaje simbólico. Manifiesto o por descifrar. En silencio. Para que siga latente. Para que esté vivo. Como cualquier lengua que se habla, cualquier epifanía. Como la el oráculo que la historia no desvela. Pero que el cine disipa, haciéndolo real. Y así, la racionalidad del cine sigue siendo mítica. Porque el mito se hace actualidad. Porque el autor es racionalidad mítica. Todo empieza (de nuevo). Para no terminar. En el tiempo y espacio del poeta. O del loco. En nuestro no-tiempo.

Todo termina (y mi obra también termina, se agota agotándose). Aunque no sepamos con certeza (la verdad oculta de las cosas) cuándo y cómo empezó. El por qué y para qué es el misterio del tiempo. Que pertenece a los no-lugares de la racionalidad mítica. De la historia que nunca se narra. 'Lo nuestro es pasar'. Desvelar. Y pasa lo que nos-pasa. La carga que da sentido a una identidad. Y a una pasión. A un instante con nombre de beso. Y de muerte. La que el beso anuncia.

#Pasolini #Godard



LA SACRALIDAD DE LO EFÍMERO. LA PROFANACIÓN DE LO SANTO
(De la naturaleza de las cosas. Sobre la historia de la cultura)

§.1

Porque amo desesperadamente la vida. Desde una errabunda existencia sentimental he

llegado al convencimiento de que sólo pueden narrar la historia de la naturaleza quienes viven en ella y de ella.

Desde su perspectiva histórica (que es imagen/reflejo de la otra) y desde su propia historia (viva) que es naturaleza procesada, cultura. Yo soy objeto, un objeto que piensa con la naturaleza y con su historia. Sin la que yo no podría ser ni historia ni actualidad histórica.

Pero yo no soy un objeto transparente. La duda me recluye en la oscuridad y acrecientan mis miedos. Por eso, al hacer historia construyo un relato enfermizo, débil, frágil. Como cualquier existencia, que lleve el sello de humana. Porque amo desesperadamente la vida.

§.2

Tal vez sea cierto que mi bautismo no fue otra cosa que la primera relación sacra con la naturaleza. Más allá del bien y del mal en un efímero instante de mi vida. Siendo fugazmente dueño, testigo o juez de un combate entre vida y muerte. El instante de la plenitud de eros que consagra thanatos. No hay más bautismo. Porque el primero 'imprime carácter'. Es una 'marca indeleble'

Como mi primera palabra fue también balbuceante, tímida confusión. Pérdida en ese espacio histórico que me es propio. Confundí el mundo en su totalidad (lo oculto, lo manifiesto y lo posible) con mi lenguaje, que era tentativa, aproximación, ficción de correspondencia. Un acople geométrico imposible. Como imposible es el salto epistemológico que sugiere. Ahora es el lenguaje (mundano) quien me confunde, me pierde. Pero también me mantiene 'latens', tenso (tensión vital, histórica, cultural). Al borde del abismo. Siempre. Porque ese borde es el puesto que se me ha asignado.

Mi bautismo, el ritual de abandono sacro en el mundo es el fundamento de mi posterior responsabilidad ante la naturaleza y en ella. Porque se me ha dado un cuerpo en préstamo, soy el responsable de su gestión y de su uso. Es blasfemo hablar de una 'donación' del cuerpo. Es un fraude. Porque mi cuerpo no es de este mundo. Como cualquier otro cuerpo pretendidamente destinatario del mío.

§.3

Por eso un escritor puede tener sólo 'una relación sacra con los objetos'. Por eso me es imposible ver la naturaleza con naturalidad. Porque amo desesperadamente la vida.

§.4

Es impensable una geometría del phatos. Transcendencia-Inmanencia no son posiciones excluyentes. Ni recíprocamente necesarios. En todo caso, el azar de lo inmanente sería la necesidad de lo que trasciende. No hay espacios (humanamente pensable) para la relación profano-sagrado. Para la historia que no es profana. Para la naturaleza que no es sagrada. Mística fusión de lo mismo en lo (totalmente) otro.

Vivir humanamente es aceptar el desgarrar. Lenta degradación de los cuerpos. Cada vez menos semejante a lo semejante a sí mismo, lo otro, lo sagrado, lo santo. La im-perfección es nuestra seña de identidad. La ficción de plenitud. Como valor (demasiadamente) humano. Vivir es aceptar la degradación. Aunque aún soñemos con una geometría de las pasiones.

No seremos dioses. Sin que lo supiéramos, los dioses, sin embargo, se han arriesgado. Y fueron, en aquel tiempo, como nosotros. Por eso aún es pensable (y posible) la justificación. Honest to God. Aunque soñemos con una geometría de lo imposible. Como en aquel Mayo del 68. La irresponsable imaginación de una revolución burguesa. Una geometría de las pasiones nunca fue una geometría del poder.

§.5

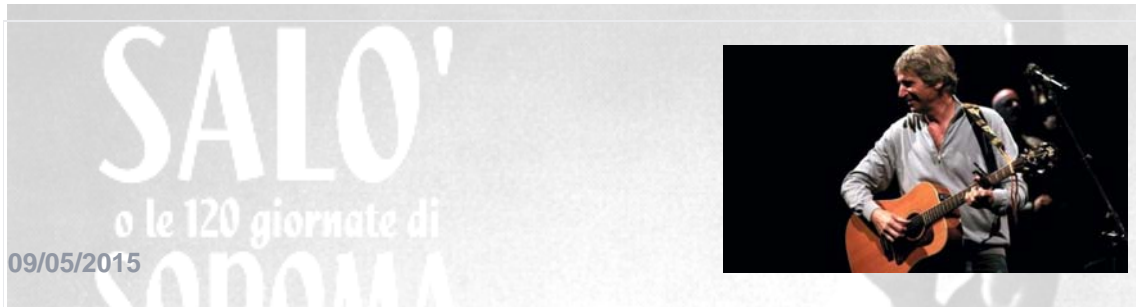
Porque amo desesperadamente la vida, un escritor profana lo santo. Para sacralizar lo efímero he de hacer frente al destino: jamás un escritor, poeta o soñador, arquitecto o escultor, músico o pintor, loco o vagabundo podrá ver la naturaleza con naturalidad.

§.6

'Amo ferocemente, disperatamente la vita. E credo che questa ferocia, questa disperazione mi porteranno alla fine. Amo il sole, l'erba, la gioventù. L'amore per la vita è divenuto per me un vizio più micidiale della cocaina. Io divorò la mia esistenza con un appetito insaziabile. Come

finirà tutto ciò? Lo ignoro (...) Sono scandaloso. Lo sono nella misura in cui tendo una corda, anzi un cordone ombelicale, tra il sacro e il profano' (PPP, 1970)

#Pasolini, #Klossowski



UNA ALTRA CANÇÓ PER AL CAP DE SEMANA.-

Eine Stimme für das Wochenende | Un'altra canzone per il fine settimana | Une voix pour le week-end | Una paraula Per La Fi de Setmana | Wieder ein Lied zum Wochenende | Una parola per il fine settimana | Une autre chanson pour le week-end

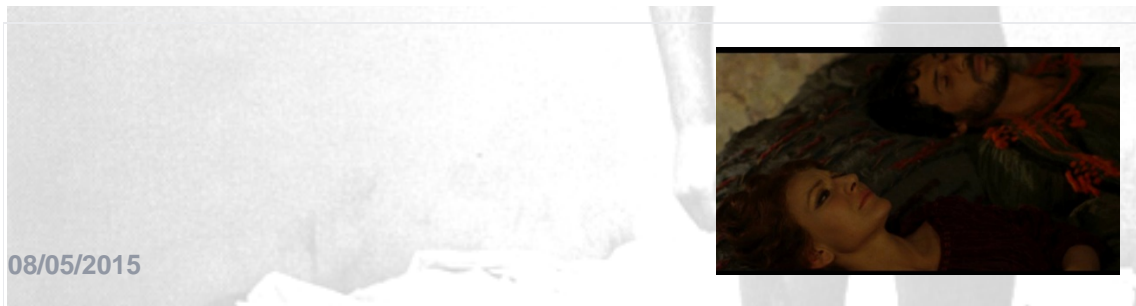
Una palabra para el fin de semana. Y una canción.

Bailemos (sin parar) el baile de Thanatos.

Por la revolución pendiente. De cualquiera de nosotros. De Lenin.

Bailemos (sin parar) el baile que baila Eros,

Por el amor de Lirochka.



UN FILÓSOFO ES UN POETA LOCO.-

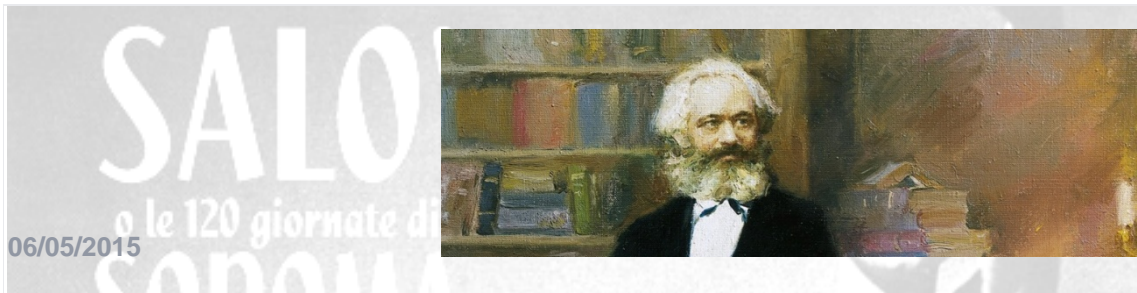
Poeta, si es buen gestor de la palabra. Loco, si sabe hablar a quienes tienen hambre. De palabra. Y de justicia. Un filósofo es un profeta. Aunque pocos lo sepan. Quienes están a la escucha. Sólo. A la escucha. De su contradictoria palabra. De su transparente mirada. De su generosa muerte. En vida. Para que la otra sea sólo promesa cumplida. Quienes saben qué es responsabilidad. Y generosidad. Pocos. Los suficientes, para cambiar este mundo. Un filósofo no es otra cosa: un poeta loco. Por haber amado tanto.

II.-

El mañana del mañana burgués es el mañana del poder. Tal vez el de un corsario. El mañana de un mañana burgués no es el mañana de un loco. Porque la verdad no existe. Ni siquiera como voluntad de poder. Promesa cumplida. O resultado de una polémica sin clases. En su lucha contra el poder burgués un poeta loco, un resistente, encuentra siempre verdades parciales. La única verdad que ese instante agónico atrapa. En un mañana que sólo puede ser ahora. Aquí y así. Un poeta loco que resiste sin resistirse a sí mismo. Sin que necesite salidas. No hay síntesis. Él es pura y eterna contradicción. Porque mañana siempre será en él una fuerza del pasado que se hace actualidad ahora. Aquí y así. Ese es el mañana de todo amanecer. De un filósofo. Poeta y loco. De tanto amar a Lirochka.

'Lo scandalo del contraddirmi, dell'essere con te e contro di te; con te nel cuore, in luce, contro di te nelle buie viscere'.

#Pasolini #Gramsci



CHARLATANES Y MANIPULADORES DE HISTORIAS.-

Tal día como hoy, en el 2018, se cumplirán 200 años del nacimiento de Karl Marx. Dos siglos después no interesa aún entender que la pregunta 'qué es filosofía' es ciertamente una 'cuestión filosófica'. Pero que ningún filósofo se plantearía. Ningún filósofo que haya entendido que no es una cuestión de interpretar (pensar correctamente), sino de transformar (hacer correctamente). La filosofía académica no me interesa. Porque nunca me ha interesado la filosofía de los profesores. El fraude de un oficio llamado de filósofo. Descubro a un filósofo 'haciendo filosofía' cuando un arquitecto, pintor, músico o poeta diseña lenguajes que permitan mirar el mundo de otra manera. Dialogar con la materia. Para transformarla. Sin destruirla. Porque desaparecerían, a su vez, 'estilos de vida' que su fundamentan sobre la responsabilidad y la pasión por lo sagrado. Todo aquello que la naturaleza pone a nuestra disposición.

#ViennaFindesiècle, #Gramsci



MI MADRE: EL RITMO DE SU (MI) ROSTRO.-

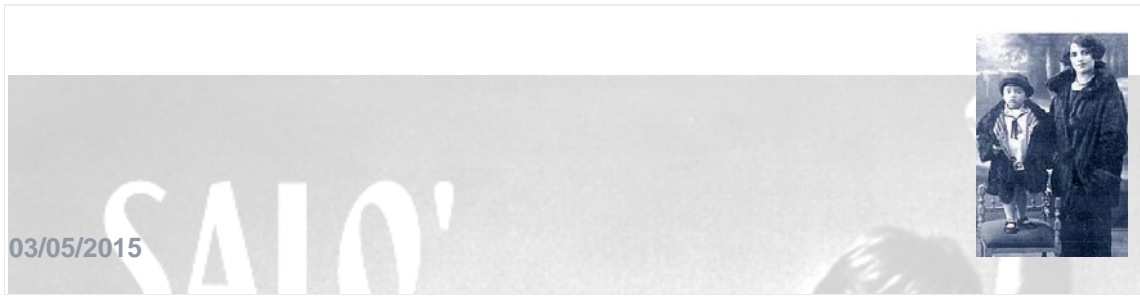
(El vagabundo ritmo del hijo, que ella tanto amaba)

Todo el ritmo de la vida pasó por su ventana. Y se grabó en mi rostro. Todo el ritmo de la vida, su historia. Que también pasó por mi ventana. Todo el ritmo de su vida pasa ahora por su rostro. Y su muerte. Que también pasó por mi ventana. Todo el ritmo de su vida, que también fue mi ritmo. El vagabundo y lejano ritmo del hijo, que ella tanto amaba.

Reconocí mi ritmo en su ritmo. Reconozco mi historia en su rostro. Reconocí su historia en mi ritmo. Hasta que aquella ventana se cerró para siempre.

Mi ritmo es, a partir de entonces, vagabundo. También. Como mi historia. Como mi muerte en la suya.





03/05/2015

3.MAYO: SOBRE LA MADRE Y LOS FANTASMAS DEL PASADO.-

Alguien puede afirmar de su madre que 'su presencia física, su modo de ser, de hablar, su discreción y su dulzura subyugaron toda mi infancia'. Alguien que lo afirma y lo demuestra todos los días. No sólo hoy.

Incluso, en tiempos de penuria, de vacío ideológico y creativo (vacío de existencia), es necesario reconocer a la madre (padre-madre) que llevamos dentro. Por muy oscura que sea la memoria. Por muy oscura que la hayamos oscurecido recreando imágenes de la infancia, 'los hijos que no se liberan de las culpas de los padres son infelices: y no hay signo más decisivo e imperdonable de la culpabilidad que la infelicidad'.

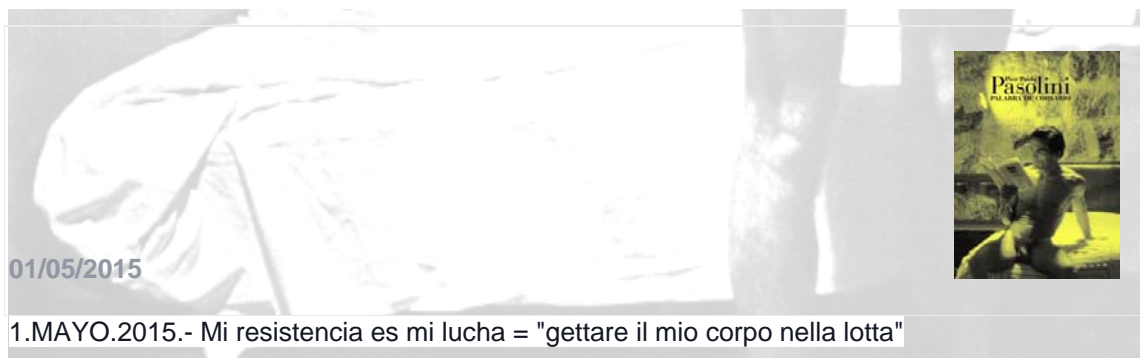
#Pasolini



03/05/2015

Reconocer y atrapar la memoria. Grabar mi historia. Retener mi mirada. Y la mirada de quienes tuvieron historia. Grabada. De quienes fueron mirada. Retenida. Y actualidad. Grabar mi mirada, porque, al ser historia, soy actualidad. Una fuerza del pasado. Que no siempre puedo hacer valer.

(En el "Café Comercial", Madrid, 2 de Mayo del 2015)



01/05/2015

1.MAYO.2015.- Mi resistencia es mi lucha = "gettare il mio corpo nella lotta"

01 |

"Tener" memoria es producir el presente convirtiéndolo en pasado. "Hacer" (una)memoria es re-producir el pasado simulando un presente. Lo primero es creativo. Lo segundo, re-creativo. ¡Arriesgada alternativa!

02 |

Todos los actos individuales son antisociales. La culpa es estéticamente indiferente. Éticamente, a-moral. Los procesos de in-culpación son procesos de encasillamiento, de exclusión. Todos los presos son sociales. Todos los presos son, por ello, políticos.

03 |

Allí donde termina la filosofía empieza la literatura. Entre lo uno y lo otro está el abismo, espacio para el recogimiento que sólo el silencio consagra. Guardarlo va a ser, a partir de ahora, un acto de rebeldía.

04 |

Al principio era la palabra y la palabra era vida/dios ... ¡Lástima que ese principio quede cada día más lejano!

05 |

Termina uno haciendo lo que los demás deciden que yo haga. Tal y como esos otros lo acuerden. ¡Tanto luchar por la "diferencia" para acabar uno convirtiéndose en un vulgar testigo de la "repetición"!

06 |

[I] Coger un libro y abrirlo respetando los "pliegues" de la máquina, los intereses, los juegos de la memoria. Coger un libro y abrirlo, fomentando la dispersión de la mirada. Un libro es una ventana indiscreta. Mirar a través es arriesgar(se) y poner en riesgo los objetos mirados. Es una invitación a la "pérdida".

07 |

Al principio era la palabra. Y la palabra sigue siendo dios. Cada vez que pienso en ello supero mi afonía originaria y asumo mejor mi función sacerdotal. La liturgia de mis celebraciones, sin embargo, está preñada de silencio.

08 |

[II] Porque todo hombre es un pliegue, el libro es la "dis-culpa" de ese pliegue. Todo pliegues y juegos de pliegues. Romper un pliegue es volver al origen. Re-(in)vertir el "logos". Sin acusar pérdida alguna. Para tener la opción de abrir de nuevo el mismo libro, respetando los mismos "pliegues".

09 |

Las inter-dicciones hacen posible que los orificios por donde entra la vida salga la muerte, por donde entra la muerte ... salga la vida. Son pasillos multi-usos/funcionales. Diseñar orificios alternativos de tránsito es potenciarla muerte de los organismos, herir de muerte.

10 |

Conviene asumir de vez en cuando nuestra secular función de demiurgos. Para(re)pensar nuestro entorno. Para (re)construir lo real ... a nuestra más inmediata, coyuntural y perentoria imagen y semejanza.

11 |

Todo se ha hecho, es cierto, a pesar de Auschwitz. Uno nunca debería olvidar la pregunta de Adorno: ¿es posible la poesía después de Auschwitz?. Tras el final del arte abstracto, tras toda esa gente que todavía era gente culta, nosotros tartamudeamos de horror ante el horror revelado en Auschwitz e Hiroshima. (Paul Virilio)

12 |

Los diferentes intereses de la mirada y del deseo pretenden que las cosas sean "como deberían ser" o como se estima que "realmente son". Las cosas --hombres, objetos, espacios ...-- son así tratadas de diferentes maneras, según sea un filósofo o un científico quién las "manipule".

13 |

Quien se aventura a abrir otras ventanas por donde entren y salgan otros vientos está condenado a perderse en ese vértigo ... a caer deslizándose hacia un vacío que jamás va a tocar fondo. Pero sólo los aventureros saben del abismo, conocen el riesgo. Sólo ellos diseñan caminos otros que facilitan la huida ... hacia lo otro. Sólo los mal-ditos son los genuinos creyentes.

14 |

Aunque el mundo sea para ambos (filósofos/científicos) un excluyente plano de mostración de actores y actos, y porque manipular es humanizar el conocimiento, filósofos y científicos "humanizan" de diferente manera, construyendo "modelos" de mundo, respectivamente de o para la frustración.

15 |

La alarma social es el registro de un desarraigo manifiesto, de comportamientos que legitiman la bondad y utilidad de la mayoría-minoritaria. Esa mayoría-minoritaria, que, al leg-islam, o-prime/re-prime, anula cualquier otro modelo de equilibrio, anulando a su vez la posibilidad de pensarlo siquiera.

16 |

El donante ocupa una posición de "privilegio". La perspectiva, la mirada se proyecta siempre hacia un "campo del deseo". También los campos hacia donde se dirige toda mirada dan y son "deseo". La triada de "intereses" definen esos campos. Una vez más se re-encuentran y confluyen (actores)sujetos-objetos con (escenarios)medios. El texto queda en la memoria.

17 |

Una y mil veces me equivoqué. Y lo hice, casi siempre con alevosía, comprobando así que no era ni algo más ni algo menos que un humano. Otras tantas veces invoqué el correspondiente perdón. Debí llegar demasiado tarde (o demasiado pronto), porque los dioses --o sus mensajeros--habían borrado ya de sus catálogos los pecados que cometiera.

18 |

Una página en blanco.
Porque la historia,
nuestra historia,
es un relato
interminable.

19 |

Los filósofos no cuestionan la vigencia de su oficio y de sus productos, porque su discurso "explica" un mundo "ideal". Los científicos, por el contrario, necesitan cuestionarse la operatividad de su oficio, el valor y la finalidad de sus productos. Porque el discurso de la ciencia intenta también "explicar". Aunque un mundo, pretendidamente "real".

20 |

Complejos procesos de constitución de lo real. Afirmar(se) para que el proceso se inicie. Para que aparezca el escenario-espejo de la re-producción. Un "en sí" que se niega situándose más allá de la frontera. Sólo desde este "fuera de sí", negando el escenario, la imagen ("Bild") del actor, es posible la re-presentación ("Darstellung"). Regresar es olvidar el compromiso, invertir los in-gresos. Volver al punto de partida, al sujeto.

21 |

Amar es un acto narcisista, es una "donación interesada". Se solapan planos. Se superponen juegos de intereses. Sujeto-objeto "interesados" en un medio no exento de "interés", en un medio pro-ductivo. O trans-ductivo, cuando el "tráns-ito" es libre, cuando no hay que pagar peaje. Así se apuntala el "sujeto deseante", esa compleja "máquina" que da y es "puro deseo".

22 |

Porque éste no es el mejor de los mundos posibles, todavía existen topos, todavía se localizan nómadas que, desplazándose a capricho sobre planos a-dimensionales, invitan a la pérdida, al

extravió. Tras esta particular forma de "compromiso radical" se esconde un mensaje: Más allá de este tiempo de tránsito, tiempo de penuria, en las fronteras de la modernidad, hay aún lugar para la esperanza. Y queda todavía aún espacio lo suficiente como para activarla.

23 |

Día tras día retomamos la existencia. Justo en aquel punto en que la interrumpiéramos ayer. Justo en ese oscuro punto del deseo, en que vamos a interrumpirla hoy.

24 |

No hay barrios reservados para la imaginación ni para la creatividad. Como los hay para los burdeles. Quizá también para la utopía.

25 |

Porque todo sistema es una dis-culpa, un pre-texto, los sistemas filosóficos / científicos, cerrados o abiertos, sólo tienen significado/sentido-valor de cambio/de uso- si demuestran su eficacia, si conservan su vigencia. Si son sistemas que se "refieren" a ciudadanos y a comportamientos "históricos" o a relatos o acontecimientos "historiables"

[#Gramsci](#), [#Pasolini](#)

[Román Reyes, *Europa, Siglo XX: Filosofías de la Resistencia (Graffiti)*, 2015]

