

**DIARIO DE UN PROVOCADOR | Marzo\_2015**

MOI, PIERRE RIVIERE ... ANDREAS LUBITZ

(24/03/2015, Vuelo 4U9525, Airbus A320 Barcelona-Düsseldorf, Código GWI 9525. Fletado por Germanwings)

Yo acuso. Cuestiono esos fríos 'protocolos para detectar la normalidad'. Se ignora que el 'normalizable' (candidato a ser llamado 'inocente', a ser reconocido como 'hábil') es un ser humano, dotado de matices y pasiones. Matices y pasiones, nunca totalmente homologables. Lo suficiente, para ser catalogado, definido como individuo. Distinto, solo, irrepetible. Jamás duplicado. Por ser un 'ciudadano', que vive 'en este mundo'.

'Humanizar' las tecnologías vale menos que 'desarrollarlas' en beneficio del conocimiento. Sigo preguntándome lo que ha sido tema de virulento debate desde la Guerra del Vietnam. ¿A beneficio de quién está el conocimiento?, ¿hay una ciencia libre de valores o de ideología (dominante)?. ¿Cuál sigue siendo el papel del científico-investigador?. ¿Su responsabilidad acaba cuando 'descubre' otras formas de terapia, otras miradas, que, por su actualidad y demostrable eficacia, anulan las formas y miradas previas?.

¿Responsabilidad o sumisión?. No hay posiciones intermedias. O desvincularse del uso posterior que cualquiera pueda hacer de sus productos científico-investigadores o reservarse el control del 'manual de uso' para que no se desvirtúen el origen y fin del conocimiento: mejorar las condiciones de vida de los seres humanos, viviendo en sociedad. Para mí la opción es clara. Porque es posible hacer complementarios (y no excluyente) el progreso y el desarrollo.

Pero, al parecer, sólo interesa conocer 'prototipos', que la estadística acorrala. Y que encajan en 'protocolos'. Para justificación de quienes administran (en su propio beneficio) los resultados de la investigación científica.

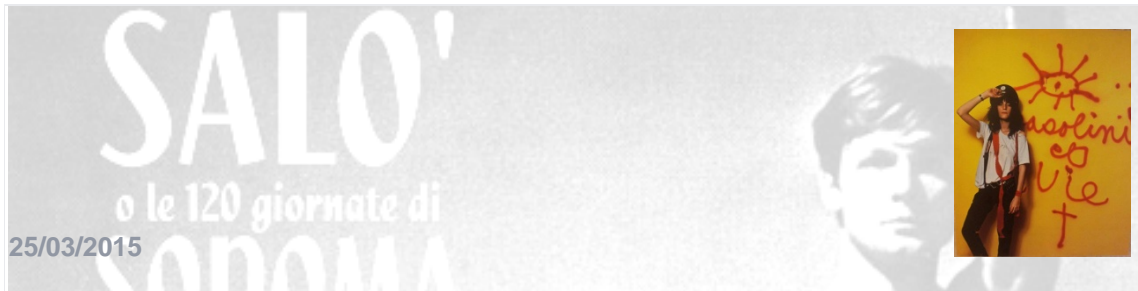
Protocolos para 'protegerse' de 'amenazas o atentados terroristas' (dicen), que no contemplan la posibilidad de que un 'ciudadano normal' pueda ser un 'terrorista en potencia'. Tantas intervenciones preventivas que, en definitiva, de lo que quieren 'protegerse' es 'de otra cosa'. Intervenciones preventivas (médicas, políticas, policiales, militares) que ha llevado a modificar los manuales del Derecho Internacional Público para que, 'por razones humanitarias' hasta puedan ser 'legales' las 'guerras preventivas'.

Andreas Lubitz era un 'ciudadano normalizado', que había 'demostrado su inocencia'. El que, además, fuera un 'ser humano' es, trágicamente, una 'accidentalidad'. Trágica accidentalidad, de lo que se lamentan ahora quienes han diseñado esos tan rígidos (e inhumanos) protocolos.

'Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma soeur, mon frère...'. En juin 1835, un jeune paysan qui vit à la Faucherie, à Aunay-sur-Odon, ...

“Moi, Andreas Lubitz, ayant egorgé ma mere, ma soeur, mon frère...”. En mars 2015 un jeune paysan qui vit à Montabaur, Westerwaldkreis, Rhineland-Palatinat (Allemagne) ...

#GermanWings #4U9525 #Foucault, #Pasolini



### GENERANDO PRIVACIDAD (III)

('La mia indipendenza, che è la mia forza, implica solitudine, che è la mia debolezza')

Una se acerca al personaje, a su vida, a su obra, para encontrar lo que va buscando. O para descubrir qué ha estado esperando siempre sin saberlo. Termina una por identificarse con el personaje. Con el lado oculto de ese personaje, que soy yo misma.

Mi vida ya no tiene sentido sin Pasolini. Tal vez porque Pasolini ya no tendrá sentido, en adelante, sin mí. Mi mirada es complicidad. Porque atrapo la mirada que PPP me ha regalado. Una mirada jamás detenida ni silenciada, siempre vigilante. Mirada retrospectiva de un arriesgado estilo de vida. He tomado su antorcha. Y no me he propuesto otra cosa: iluminar caminos que no conduzcan a parte alguna conocida. Porque Pasolini vive. Porque los escenarios de ahora son un calco o una transferencia de escenarios cultural, político y psicoafectivo homologables.

El tiempo no es otra cosa que el instante retenido el 2 de Noviembre de 1975.

#Pasolini



### O CRISTIAN FURLAMUT PLEN DE VEÇA SALUT

(Academiuta di Lenga Furlani)

Mi vida es eternidad. Pero mi historia de vida no es eterna. Singular estilo de vida. Que no es necesario narrar. Yo soy ese relato. Tú eres el eco de mi relato. Si aceptas el riesgo y te conviertes en confidente. Mi cómplice.

Lo demás. Aquello de lo que no se puede hablar. Aunque me hable. (Y yo cuento). El resto, es historia. Pero no, eternidad. Ni siquiera cuando yo cuento aquello de lo que yo no puedo hablar. Y hablo.

Resisto. El sentimiento de la muerte no puede vencerme. Soy yo el que vence ese sentimiento. En mis efímeros momentos de alegría. La muerte (que yo sienta) no puede consumirme. Ni

matarme. Porque no es el momento. Su momento. (El de esa muerte). Mi momento es presente. Jamás, debilidad.

La muerte (que otros sienten) tampoco puede consumirme. Ni matarme. Porque es metáfora. El momento del relato. Que se hace historia en los textos. El momento del narrador. Su debilidad o soledad. Simulación de presente. Recreación de pasado. Olvido de futuro. Muerte.

La muerte (que otros sienten) no me habla cuando me nombra. Y yo te nombro, muerte. Porque tuya es la palabra. 'Mía, la voz antigua de la tierra'

Mi vida es el momento. El momento de la infracción. Recurrentemente nómada. Mi voluntad de pecar es mi eternidad. Actualidad eterna.

Mi vida es el momento. El momento de la infracción. Recurrentemente nómada. Mi voluntad de pecar es mi eternidad. Actualidad eterna.



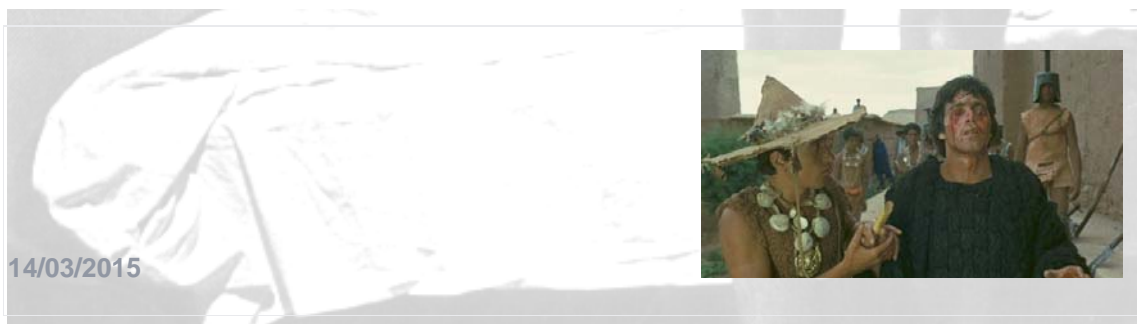
#### DI BENE TE NE VOGLIO UN SACCO

(El secreto de mi madre, que me quería tanto)

Soy un artesano de la escritura, que juega con los textos. Para que los fragmentos no vuelen. Yo soy un saco de fragmentos desordenados. Nunca totalmente lleno. Un viejo saco en venta, en un mercadillo de piratas. Sonríe cómplice cuando lo visitan los 'ragazzi di vita'.

Hablo el habla de mi madre. Y yo, que la quería tanto. Y mi padre lo sabía. Era mi secreto, que sólo las madres comparten.

Cuando rompa mi silencio, hablaré una lengua vehicular. Pero traduciendo del friulano, con acento canario. ('Lenghe furlane, marilenghe [lingua madre] furlan')



#### IDRÓSCALO

(Plataforma de llegada y de despegue)

Incapaz de formular pregunta alguna. Y necesito saber. Pero hoy no encuentro la pipa. Ni el mechero. Y no siempre guardas silencio como acto de rebeldía. También de impotencia. O de cobardía. Lo sé. Tampoco hoy quiero guardarlo.

¿Y si el tránsito no es el acontecimiento de la llegada?. ¿Por qué no, acontecimiento de pérdida?. Y, sin embargo, me veo obligado a preguntar. Incapaz, de formular pregunta alguna.

Porque no quiero ser pregunta. Mientras sea llegada y pérdida al mismo tiempo. Porque no quiero ser tránsito. Que ya no es pérdida. Ni tampoco llegada. Ni siquiera acontecimiento.

Idróscolo es escenario de llegada. Plataforma de resistencia. Cuarenta años después nadie quiere saber la respuesta. Por ser tan evidente ningún nombre la soportaría. Y todos los nombres la soportan: Idróscolo es también escenario de partida. "Si véns amb mi, no demandis un camí planer..."

Nunca lo he olvidado. Necesito identificar el color de la resistencia. Cómplice. Organizada. Lo necesito. Para que ya no tenga sentido formular pregunta alguna: "Uno stracceto rosso, como quello / arropato al collo ai partigiani / e, preso l'urna, sul terreno cereo, // diversamente rossi, due gerani. / Lí tu stai, bandito e con dura eleganza / non católica (...)"

No siempre guardas silencio como acto de rebeldía. También de impotencia.

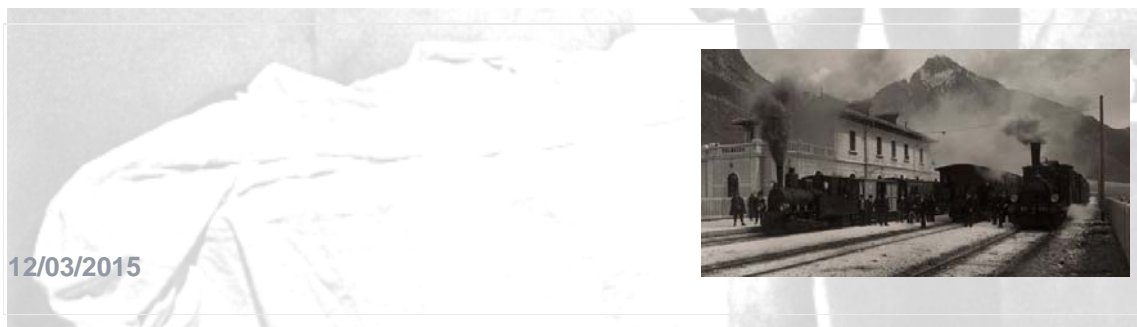


BUONDI

Al principio era la palabra. Fue la necesidad (o la impotencia) de ese principio lo que inventó todos los versos. Desde entonces hay tantos poetas como principios luminosos. El nuevo orden se llama locura. Tú eres principio. Porque yo he dejado de ser palabra. Para ser metáfora. De un nuevo orden. Que no toca a puerta alguna. Porque mi puerta era tu necesidad. Nunca mi impotencia. Porque tu puerta siempre estuvo abierta. Para mí. (Y yo, sin saberlo)

La aventura empieza siempre en Bouville

[#Pasolini](#) [#Sartre](#) [#Theodorakis](#) [#Neruda](#)

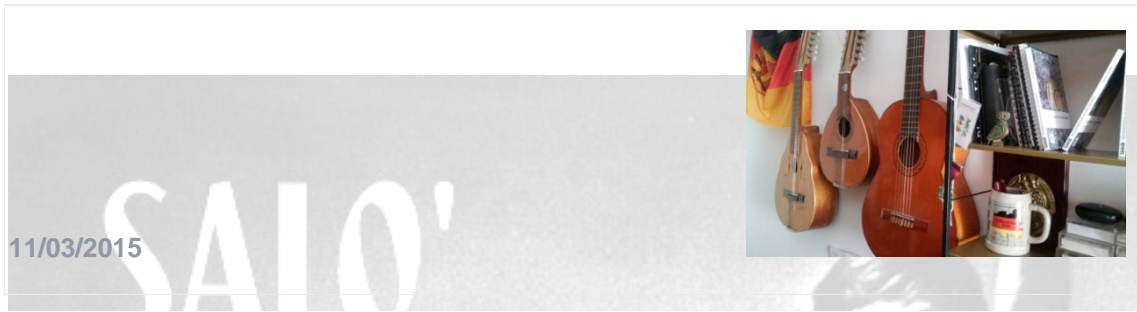


CUANDO YA ES HORA DE LEER. A LA LUZ DE UNA VELA

Ese tren sale siempre con luz de amanecida. Destino Ninetto. También tú subiste a ese tren. Con lo puesto. Como yo. Un viejo maletín, de profesor de borgata. Era Casarsa. La misma luz. Idéntica amanecida. Sin tiempo apenas para comprar antes tu billete. No sabías que tampoco yo llevaba billete

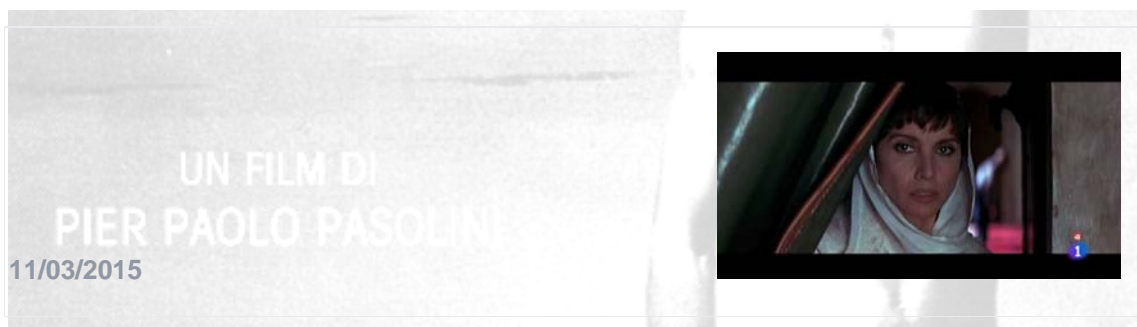
Nunca olvidaré que me prestabas pañuelos. Para ir secando con versos. Las lágrimas de mi memoria. Regando tu memoria. Con lágrimas de versos

*Ci vediamo domani al Pigneto, Bar Necci*



SAG MIR WO DIE BLUMEN SIND  
*Wo sind sie geblieben?*

Y si calla la memoria, la actualidad es silencio. Preñada de música. Que canta rebeldía. Mi despacho es barricada. Porque precintaron mi consulta. Con pacientes dentro. Mi actualidad es barricada. Frente al Palazzo ondean ya banderas rojas. Porque la memoria no es silencio. Y yo, que tanto la cantaba ... nunca supe que era corsario. Sin dejar de ser herético.



BONA NIT (me dijiste)  
 BUONDI (te contesté)  
 Y nos entendimos.  
 Eran ya las cuatro y diez (de la madrugada)

Cuando el olvido se hizo palabra, la pasión ya no era historia. Y yo, que ya no era palabra, sólo entendía de trenes. Y de viajes solitarios.

La aventura se hizo pasión. Porque la pasión nunca fue palabra. Mi olor tampoco era olvido. Del olor de tu vejez. Y yo, que ya no era palabra, no sabía que viajabas. En el mismo tren.

Cuando el olvido se hizo historia. La pasión era la aventura.

Llegaste con luz de amanecida. En silencio. Para no interrumpir mi sueño. Sabías que soñaba que soñaba. Ese viejo sueño, soñado siempre despierto. Que olía a olvido. Ahora mi pasión. Mi historia. Tu actualidad

Cuando la pasión se hizo olvido, la historia se hizo aventura. Y yo, que ya no era palabra ...



QUESTA MATTINA (palabra de corsario)

Yo soy popularidad. La memoria perdida de las cosas. Del pasado. Yo soy popularidad, porque tú eres campo. Tierra nómada. Pueblo en lucha. Mi debilidad.



Ya han montado la barricada. Frente al Palazzo. Corre. El campo tiene nombre de mujer. Sabe volar. El campo eres tú. Mi libertad. Tierra preñada. De memoria. Mi fortaleza. Mi credo.

Tú eres locura. Yo su cantor



BON DIA

*Si vens amb mi. No demanis un camí planer*

Si te arriesgas, súbete al tren. Recuerda: ese tren no para en tu estación. Sé infractora. Y peca. A mi manera. La manera de tu cuerpo. Nunca te enseñaron a pecar. Lo sé. Tuve que explicártelo aquella vez. Cuando tropezaste. Aunque yo no tuviera ya licencia de confesor. Súbete. No temas. Yo soy la prueba de tu inocencia. Olvidé (alevosamente) comprar billetes. Porque olvidé tu olvido. La complicidad se llama Casarsa. El revisor es Accattone.

Yo soy la suerte. Tu cupón se llama burdel. (No es necesario que juegues)



GENERANDO PRIVACIDAD (II)

Efímera privacidad, que sólo ese instante nombra. Eternidad caduca. Porque el nombre es efímero. Y el instante, público.

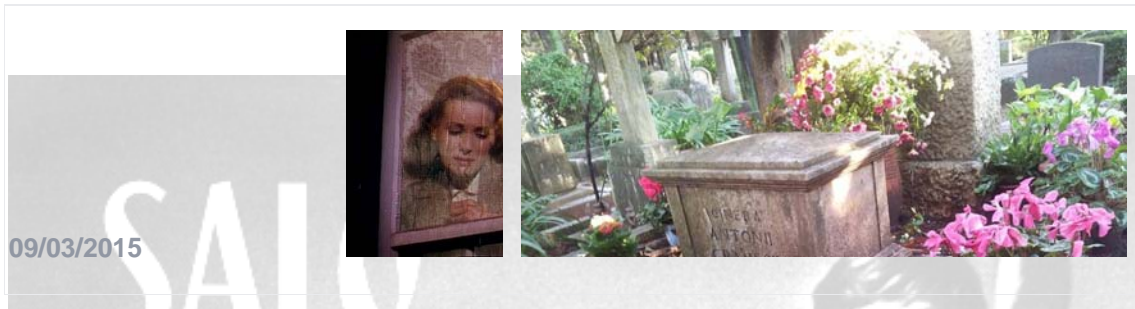
Y el llanto se hizo eco. Entonces. Porque llorabas dentro. Sin humedecer ceniza alguna. Y el eco se hizo llanto. Cuando los guardianes cerraron las puertas. Y yo dentro. En silencio. Contigo. Sin que tú lo notaras. Cerca. En el húmedo jardín del Testaccio.

Querían que enmudeciera. Pero conservé mi acento. De nómada. Apátrida en tierras de acogida. Conservé mi acento. Un acento más africano. Y piel curtida. Voz ronca. Pero firme. Un acento, preñado de futuro. Lo posible de lo real. Por imposible. Nudo de rizomas. Errantes. Por océanos con islas. Sin archipiélagos.

Pero me quedé los restos: La religión de mi tiempo. A las puertas del infierno. De los otros. En los otros. En silencio.

"(...) delineavi l'ideale che illumina | (ma no per noi: tu, morto, e noi | ugualmente morti, con te, nell'umido | giardino) questo silenzio. (..)" (PPP)





## GENERANDO PRIVACIDAD | SE L'ANDAVA CERCANDO

Los rincones del retiro estaban ocupados. De mi huidizo retiro. Por orden de quien asigna lugares. Siempre ausente. Y no quería perder ese tenso espacio público que me era hostil. Porque buscaba mi sitio. Robado, ahora. No tenía dónde esconderme. No estaba a salvo ni bajo el suelo, convertido en alfombra desnuda que me protegía. Diluyéndome. Suelos y escaleras que transitaban acusadores sin rostro. Que me buscaban. No habían terminado de consumirme. Hambrientos de soledad y refugios. De sangre fértil. Linchadores anónimos. Tenía miedo. Tenía miedo al miedo. Porque me ofrecían privacidades en otro lugar. Y yo no podía abandonar ese espacio público. Quería generar privacidad cómplice. Y ese espacio cruel me ofrecía la posibilidad. Si resistía. Al despertar viajaba. El tren no había llegado aún a Casarsa. De vuelta

Me siguen buscando dentro para asignarme una privacidad expiatoria. Y aniquilarme sin terminar. Golpe a fuego. Sin terminar de prender la mecha. De la pipa. Pero también de la eclosión, que es pasado. Recluido dentro, sin querer huir, he explorado cualquier rincón posible. Que pase desapercibido. Provisional, como mi paso, que pasa sin pasar. Buscando la sombra de mi viaje. Resistiendo la sombra que aparece sin cuerpo. En cada rincón de ese espacio público. Recuperando mi actualidad.

Huelo mi propio olor. Y me identifico con el que a diario me nombra. Para saber tras qué huella olfatean sus perros. Y neutralizarlas a tiempo. Metáforas de huella. Cada día con contra-olores diferentes. Que despisten a sus sabuesos. Tipo segugio italiano.

“La fine di un poeta è una vera fine? Una riflessione su Pier Paolo Pasolini e sulla sua morte ‘cercata. Un omaggio alla sua Roma, uno sguardo attraverso i suoi occhi e la sua estetica; percorrendo le sue strade e incontrando i suoi ‘fantasmi’”. [[#PietroFabioFodaro](#)]

[#Pasolini](#) [#Gramsci](#) [#Godard](#) [#Duras](#)



## AUGURI, ANNA MAGNANI

I miei amore più affettuosi. Sempre nascosto

Entre la ‘La cieca di Sorrento’ (1934) y ‘Mamma Roma’ (1962). De la mano de Totò. De Roberto Rossellini y Luchino Visconti. Hasta Pier Paolo Pasolini.

AYER FUE SU CUMPLEAÑOS. Su rostro me saluda cada mañana. Cuando el fondo de mi pantalla sonrío. El fondo de una pantalla lábil. La de mi vida, también. De la mano de Pasolini. Siempre

#Pasolini #AnnaMagnani



LAS SONRISAS, COMO LAS MIRADAS, NO MIENTEN.-

'Ce soir nous sommes septembre et j'ai fermé ma chambre. Le soleil n'y entrera plus. Tu ne m'aimes plus ...'

Sonreír es una forma no convencional de acariciar. Las manos, nuestras manos, tus manos, mis manos, se han vuelto torpes. Apenas atrapan ya cuerpo alguno. "Les mains sales". Tal vez, porque las nuestras sólo son "manos sucias". Gastadas. Tal vez porque sólo somos capaces de manipular cuerpos sucios. Ilustrados. "Las cosas de la vida" se soportan sobre melodías. "La chanson d'Hélène" es melodía soportada por voces, que confluyen. En la encrucijada. Para sea imposible decir adiós alguna vez. La voz prestada que enriquece un rostro. Bello. Y que no impone camino alguno a seguir. Romy Schneider & Michel Piccoli es ahora un pre-texto. Sólo trágica melodía. "Le soleil n'y entrera plus ... porque "j'ai fermé ma chambre". Las sonrisas reprimidas como las miradas marchitas tampoco mienten. Si mis manos recuperan su función originaria: acariciar. "I amb el somriure la revolta" (Lluís Llach). Si algún día encuentro esa llave que me permita reabrir mi habitación.



BUONDI, PPP | 93 ANNI FA

Siempre fui un nómada. La única voluntad que he amado es la voluntad de fragmento. Que es mi voluntad de pasión. Mi voluntad de ser herético. Mi voluntad de provocación. De resistencia. Nunca he salido de Casarsa. Preguntar al viento. Tiene todas las respuestas. Siempre fui un nómada. No quise aprender a preguntar, salvo 'por dónde se va a otra parte'. A ninguna parte. Nadie, salvo yo mismo, me enseñó a aprender a desaprender. Siempre seré un nómada. Que guarda el secreto: Cómo recuperar la afonía originaria.

[93 anni fa. Pier Paolo Pasolini nacque nella zona universitaria di Bologna il 5 marzo 1922, in una foresteria militare, in Via Borgonuovo 4. Pimogenito dell'ufficiale di fanteria bolognese Carlo Alberto Pasolini e della maestra casarsese Susanna Colussi]

'La mia indipendenza, che è la mia forza, implica la solitudine, che è la mia debolezza'  
[#Casarsa](#), [#Pigneto](#), [#Borgata](#), [#Testaccio](#)





AL CAER LA TARDE | BUONA SERATA

Protezione. Se dice de muchas maneras. Yo sólo sé decirlo. De la misma manera. Si voy de vuelta. Siempre de regreso. A la casa materna. El único camino. A salvo. Se habla de lo que se habla. La lengua materna. Se dice la casa materna. Recurrente destino. Recurrente gramática. Donde hay refugio seguro. Amparo. Protezione. Si regresamos siempre a esa casa. Para que yo sea casa. Y pasión a la vez. Hasta que la pasión sea la casa. Que permita volver siempre a la pasión de volver. A recargar las pérdidas. A recuperar la piel. De la pasión. 'In cruce latebat sola deitas'. Esa fuerza del pasado que es eterna resistencia. Protezione è resistenza  
[#Casarsa](#) [#Idroscalo](#)



BUONDI

MIS DISCULPAS (PORQUE HE FALTADO A LA CITA):

Sigo trabajando sobre aquello que ahora me preocupa. Cómo convencerles de que yo no he cambiado. Que no he dejado de ser un "progre sub\_desarrollado". (Tercera parte de mi serie "Desde la Torre. Lecturas Heterodoxas"). Pero no sé cómo "desarrollar" las dos tesis de fondo, para no sentirme mal con el texto resultante. Prometo (amenazo) que lo haré. Y serán ustedes (mis amigas y amigos, en canario) quienes primero lo sepan.

PRIMERA TESIS

No es ni paleo-actual ni pre-actual. El pasado está en mí "de otra manera". Lo hago actualidad al reconocerlo como mío. Ahora. En este momento que escribo. Pero sigue siendo "otra cosa". Que seduce al tiempo que temo. Mi misterio. El misterio de "lo que todavía aún no es". Y nadie puede decirme cómo va a llegar. Si llega.

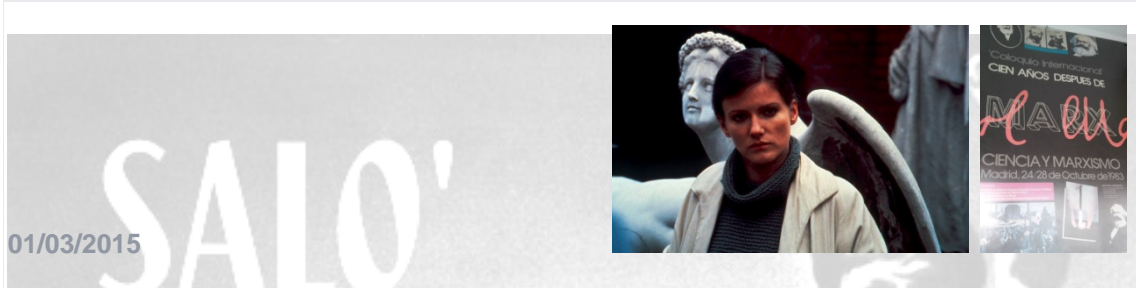
SEGUNDA TESIS

Nunca han podido derogarme. Porque no he sido derrotado. La derrota es su derrota. Derrota simbólica que ritualmente celebran. Para simular que ellos jamás serán perdedores. Pero, sin embargo, su derrota es mi linchamiento. Y duele. A pesar de que yo jamás entraré en su club. Porque pertenezco a "otro orden". Por eso.

[Había afirmado en mi intervención en el en el "III Seminario sobre la Mujer musulmana: el futuro del feminismo islámico en Europa" (Weblslam, 03/10/2011) que "cuando los pilares de la propia identidad se tambalean tiende uno a transferir las causas: el enemigo está fuera. Habrá que buscarlo o crearlo. Para combatirlo y, si es preciso, aniquilarlo". (Ponencia: "Ser feminista y musulmana es posible")]

HASTA PRONTO (Y FELIZ CORRUPCIÓN, MIENTRAS)

[#Sartre](#) [#Celine](#) [#ElsaMorante](#) [#Borgata](#) [#Idroscalo](#)



01/03/2015  
**YO SOY PENSAMIENTO CRÍTICO**  
 50 anni dopo: Siamo tutti in pericolo  
 132 anni dopo: Resistenza e lotta continua

### YO SOY UN PROGRE SUBDESARROLLADO (I)

Soy mecha a medio prender. Pólvora oculta. Memoria no borrada. Yo soy borgata. En mi borgata se refugian okupas. Con el poder latente de autogestión y de intervención puntual. Mi resistencia es cómplice.

Resistimos cuando la okupación es callada. Pero activa. Por eso recorremos todos los túneles subterráneos. Las cloacas del poder. Burlando la vigilancia. Que castiga simulando control, presencia. Desde ese panóptico que es el Palazzo. Pero desde torres abordables con escaramuzas. Porque utilizan ventanas opacas. Insensibles al dolor y a la miseria exterior. Una borgata está en cualquier parte. Y en ninguna, al mismo tiempo. Filtra paredes. Porque las paredes del Palazzo son resistentes. Pero insensibles a las fugas. En sentido inverso. Yo soy borgata. Por eso me he aprendido el mapa del interior. Disfrazado de lo que soy entro y salgo. Para retirar los desechos. Hago clandestinos y apresurados recorridos, burlando el itinerario. Pinto paredes ocultas, pero transitables. Y pinto Lotta Continua en los retretes. Porque es la pizarra más visible. Y pinto. Con la mierda del señor del Palazzo. Porque al Palazzo no se entra con otras armas. Los pinceles y los libros están prohibidos. Pero en el Palazzo se te permite ver, oler y hasta tocar. Con guantes de piel. Piel con olor aún a sangre. De las presas que ha matado. Guantes de piel, que podrán ser mañana la tuya. Si no eres 'buen esclavo'. Cuidando que, al salir, no te descubran la memoria.

### SIAMO TUTTI IN PERICOLO

"Io sono una forza del Passato. | Solo nella tradizione è il mio amore. | Vengo dai ruderi, dalle chiese, | dalle pale d'altare, dai borghi | abbandonati sugli Appennini o le Prealpi, | dove sono vissuti i fratelli. | Giro per la Tuscolana come un pazzo, | per l'Appia come un cane senza padrone. | O guardo i crepuscoli, le mattine | su Roma, sulla Ciociaria, sul mondo, | come i primi atti della Dopostoria, | cui io assisto, per privilegio d'anagrafe, | dall'orlo estremo di qualche età | sepolta. Mostruoso è chi è nato | dalle viscere di una donna morta. | E io, feto adulto, mi aggiro | più moderno di ogni moderno | a cercare fratelli che non sono più."

#Pasolini #Hismat

