

## DIARIO DE UN PROVOCADOR | Febrero\_2015

# SALO'

28/02/2015

o le 120 giornate di



28F.- TIERRA Y LIBERTAD

¿Qué cantan los poetas andaluces de ahora?

La tierra ahora se llama ciberespacio. Y la libertad es sólo volar bajo tutela. Yo, sin embargo, me llamo resistencia. Mi lucha es continua. Porque me han robado la tierra. Y el progreso se llama libertad de consumo.

UN FILM DI  
PIER PAOLO PASOLINI

28/02/2015



BUONDI

Duermen las palabras. Calla. *Ne dis rien*. Aún no has bebido las lágrimas. De la locura. Aún no has bebido la locura. Silencio. Porque el amor se rueda. Aún no has bebido el silencio. Aún no has despertado mi sueño. *Ne dis rien*

27/02/2015

LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ  
(moi-même)



Báilame la noche. Si he sido yo a quien has leído antes. Piérdeme al amanecer. Sin rumbo. El baile es la meta. Tú siempre fuiste el libro.

27/02/2015



## BOUNDI

Eres melodía y pasión. La hendidura hierve. Es manantial. Lástima que tampoco llegue hoy a tiempo. Para quemarme. Para bañarnos en aguas turbulentas. Juntos. Siempre cómplices. Mañana seré puntual. Espérame en el Café de Flore. ¿O soñaste que siempre fue otro?

26/02/2015

DESDE MI TORRE. LECTURAS HETERODOXAS (II):  
GETTARE IL MIO CORPO NELLA LOTTA

Mis miedos son nostalgia. Porque tú eras fuego. Y yo barro. Salvaje. Rostro, a medio fijar. Cuerpo inacabado. Madera húmeda. Tan sólo. Proyecto roto. Porque perdí mi historia. Materia. Que el escultor ignoraba. Hablaba otros idiomas. Sin gramática. Ni siquiera identifiqué su sintaxis. Mis miedos son nostalgia. Nostalgia de olvido. Nostalgia de texto. Porque no hubo diálogo. Y sí barro perdido. Torpe. Amorfo. Fuego sin historia. Olvido sin nostalgia.

Pero el olvido no es silencio. Si tengo miedo de la nostalgia. Soy silencio muerto. Sombra que no asusta. Tengo miedo del olvido. Porque la sombra es muda. Huidiza. Como el fuego. O el barro en aquel barranco, que sólo corre en tiempos de sequía. Pero había perdido el fuego. Y mis lágrimas invirtieron su curso.

Era un loco. Que subió tarde a su torre. O demasiado pronto. No supo que yo era torre. Ahora el loco camina. Solo. Y Ninetto no lo sabe. Porque María Callas no llegó a tiempo. La madre murió de su locura. La madre del loco. Porque nunca recibió las cartas de María Callas. Porque Franco Citti dormía. Y Elsa, María y Anna habían perdido la memoria. Camino de Ostia. Era un dos de noviembre de aquel cercano 1975.

Por aquellos días, y desde otras torres, doctos de oficio, que no de historia, debatían sobre mi destino. Me empujaron hacia un Olimpo, que era limbo. Porque yo había sido antes investido como doctor. En otro dominio. Ya era gestor del absurdo y de los miedos. Docto en pérdidas y provocación. Infractor acreditado para ejercer como experto ilustrado en desarreglos y provocación. Y elegí mi torre. Porque no podía ser docto loco sin torre. Ni nunca quise subirme a la de ellos. Oficio de poeta. Estilos de vida. Mal-ditos. Como la filosofía negada.

"...io vorrei soltanto vivere | pur essendo poeta | perche' la vita si esprime anche solo con se stessa. | Vorrei esprimermi con gli esempi. | Gettare il mio corpo nella lotta. | Ma se le azioni della vita sono espressive | anche l' espressione e' azione..."

25/02/2015



## BUONDI

En tiempos sombríos se pensará también sobre los tiempos de ternura. Dulces tiempos de locura. Sombríos tiempos que no pasan. Que pueden ser siempre actualidad.

23/02/2015

UN FILM DI  
PIER PAOLO PASOLINI



## CUANDO TEMBLÓ EL SILENCIO, ÉRAMOS HISTORIA

Todo estaba escrito, y bien oculto. Cuando tembló el silencio, pudimos leerlo. Tú ya eras texto. Siempre fue al principio. Para que hubiera después. Ahora es sólo una secuencia del pasado. Preñada de futuro. Porque tú eres cuerpo. Si me quieres, escíbeme. Yo soy la escritura. El silencio se ha instalado, a la medida de tu piel. Deja que circule. No lo cortes. Temo la oscuridad de la luz. Todo estaba escrito. Menos tu nombre. Yo te enseñé a leer. Hasta olvidar mi propio nombre. Tú eras nombre y cuerpo cómplice. Cuando tembló el silencio, no había todo. Ni cuerpos rotos. Todo estaba escrito. A la medida de la historia. Cuando tembló el silencio, éramos historia.

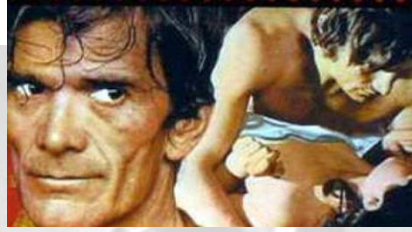
23/02/2015



Si me quieres, báilame. Yo soy el baile. La melodía está compuesta a la medida de tu piel.

La *petite mort* avisa, un cuarto de hora antes del amanecer. Tu mirada retiene el tiempo. Nunca cerraré los ojos. Siempre seremos tiempo. Lava y nube. Fuego húmedo. Montaña preñada. La *petite mort* sólo extiende sus alas con la llegada del ocaso. Antes de que un nuevo baile haya empezado.

22/02/2015



## SIN LUZ EN LA TOPERA

“Del Erotismo. Sobre el Bien y el Mal”

Hace meses que, públicamente, anuncié esta aventura, en la que me siento atrapado ahora. Me comprometí. Ante quien podría leerme. Y robarme mis textos, al leerlos. Ante quienes ahora, en este muro, me leen. Lo cierto es que eso es lo que siempre busco al escribir. ‘Si me quieres, róbame. Porque estoy escrito a la medida de tu piel’. Es mi slogan publicitario. Anti-copyright

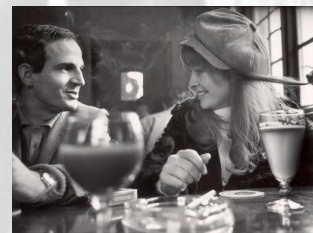
Pero el tren está averiado. Detenido en un túnel, que ya no sé si es túnel o topera. Páginas en blanco esperan. Pero tengo miedo. Quizá miedo al miedo. Tú y yo sabemos lo que pasa. Porque no queremos pasar: Liberarmi di me stesso, cioè di moriré

“Nel progettare e nel cominciare a scrivere il mio romanzo, io in effetti ho attuato qualcos'altro che progettare e scrivere il mio romanzo: io ho cioè organizzato in me il senso o la funzione della realtà; e una volta che ho organizzato il senso e la funzione della realtà, io ho cercato di impadronirmi della realtà. [...]. Nello stesso tempo in cui progettavo e scrivevo il mio romanzo, cioè ricercavo il senso della realtà e ne prendevo possesso, proprio nell'atto creativo che tutto questo implicava, io desideravo anche di liberarmi di me stesso, cioè di morire.” (‘Il mestiere di scrivere’. Dagli appunti per il romanzo “Petrolio”).

No sé si la cita de es pre-texto suficiente.

BUENAS NOCHES

20/02/2015



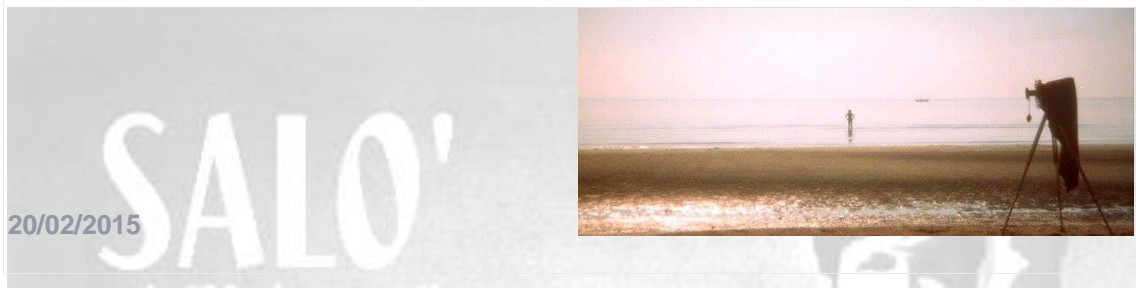
## FUE EN AQUEL CINE, RECUERDO

Préstame tu mano. Esta noche. Con olor a miedo. Préstame tu piel. Porque aún tiemblo. Para que la humedezcas de nuevo. Esta noche.

Al principio era el destello. Nadie, cuando el tiempo era color, quiso regalarme bufandas. Ni siquiera moradas. Porque nadie (ni yo mismo) lo sabíamos. Cómo humedecer nuestras manos. A la luz tenue, de una linterna delatora. Entonces. Ni tú misma. Reconocíamos olores, que olían a olores promiscuos. Nos reconocíamos. En el mismo cine. Que olía a cine húmedo. Fue siempre sesión de las cuatro. Devuélveme, ahora, tu mano. Cuando el tiempo es mirada. Quédate con mi olor. Para que me humedezcas la noche. De nuevo.

Al amanecer, cortaremos el flujo. Porque ya no habrá más. Ni aquel principio. Ni sesión de tarde.

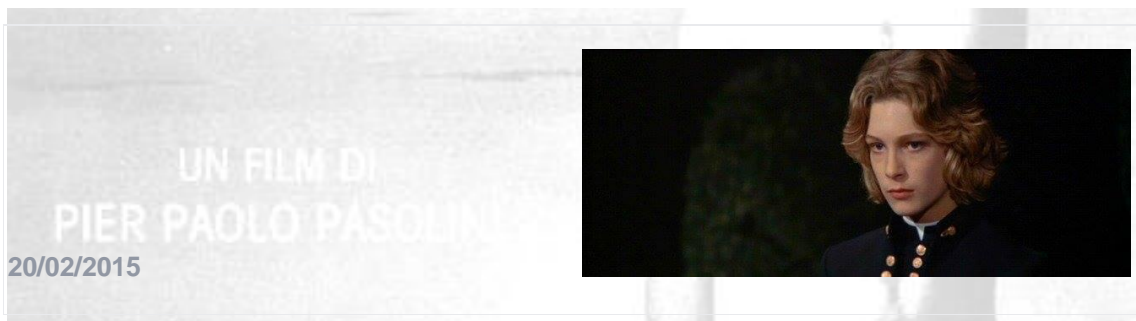
(Recuérdalo mañana, si volvemos al Café de Flore)



HOY NO HE VISTO A TADZIO (II)

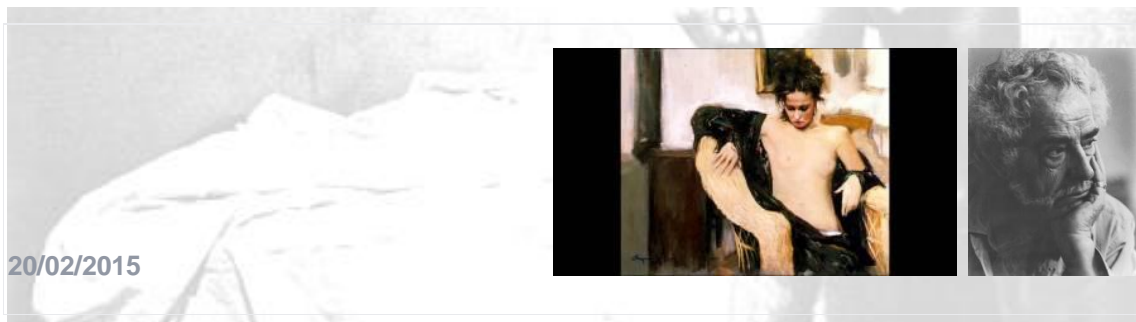
Dejó de ser inestablemente estable. Para convertirse en recurrentemente fijo.

(Provisionalmente?). Cualquier rincón de la casa era testigo de pequeñas muertes que se sucedían.



HOY NO HE VISTO A TADZIO

Las cosas no son porque se dicen. Sino porque suceden. Y son cosas aunque no sucedan para mí. Y aunque yo no sepa que se dicen. Hoy no es necesario preguntarse por qué. Todos a mi alrededor lo saben. Y callan



BUONDI

Tantas formas de decir 'te quiero'. Tantas otras de escucharlo. Tan pocas de sentirlo. Ni siquiera es, a veces, una la que siente, escucha o dice. Porque una sabe tan sólo decirse, escucharse y sentirse.



19/02/2015



BON NUIT, MON CHERI !!

Las noches no serían buenas, si los días no fueran pesadilla. ¿O es al revés?. Los sueños no serían bonitos sin que el amanecer sea sobresalto. ¿O también es al revés?. ¿Por qué te empeñas en desearme algo que no deseas, cuando noche y día son tan sólo nombres, que se nos antojan buenos y bonitos por sí, a fuerza de repetirlos, descubro qué sea la bondad y qué la belleza?.

Pero bella y buena es toda persona que, sabiéndolo, sigue deseándonos puntualmente felices besos (morados, blancos o azules ...)

"Ich negiere Gott, das heißt bei mir: Ich negiere die Negation des Menschen" (Aquello en lo que creo es que resisto, para que no sea otra cosa que la negación de dios [Traducción libre de Feuerbach])

17/02/2015

¿BUENAS NOCHES?

¿Qué es justicia?. ¿Cómo formular siquiera la pregunta, cuando no tenemos certeza de que tú y yo hablamos de lo mismo?. ¿Qué es lo mismo, salvo una fugaz ilusión de acople, identidad, sin aventurarnos a afirmar si idéntico soy yo o los otros, que no son mí-mismo y, por lo tanto tampoco idénticos a sí-mismos? . ¿Qué es certeza?, Si el cambio es vida, ¿por qué seguimos hablando de lenguas que cambian al hablarse, y no aceptar que todas han de ser lenguas muertas para que sean lenguas?.

Si se habla de lo que se habla, ¿no estaremos hablando del habla tan sólo?. ¿Qué queda cuando alguien calla, si no hay garantías de que la huella de la palabra sea siquiera similar en los que han hablado y quienes, mientras, callaban para que los que hablaban hablaran? ¿Por qué me formulo estas preguntas cuando yo no tengo interés en recibir respuesta alguna, cuando mi interés sea tal vez sólo formular preguntas, por saber si sé formular preguntas? Cuando lo esencial es efímero, tal vez sólo nos queda el lenguaje. Y, sin embargo, no sabemos qué hacer con las palabras que sobran. Si ni siquiera sirven para justificar que no sabemos, porque ya poco o nada nos queda por saber.

¿Es éste un mundo justo o son sólo justas las palabras que encajan en patrones de justicia que circulan, pero que son sólo palabras, no hablan del mundo al que me refiero cuando pregunto si éste (no un posible) es o no justo?.

¿Por qué sigo empeñado en dejar respuestas en el aire, cuando ahora ni es tiempo de respuestas, ni de empeño?.

Sólo el deseo (¿o el hastío?) hace buenas las noches. Porque también hoy estoy confuso, perdido nuevamente, sin que nada me seduzca para desear salir de la confusión o para desear



lo contrario. Y, sin embargo, insistimos en que el deseo sea deseo en una y excluyente dirección.



### BUENAS NOCHES

Aunque dejes de pensar en mí, ¿te seguiré amando?. Aunque me sigas amando, ¿podré dejar de pensar en tí?. La respuesta está en la duda. Felices amantes, sueños cómplices. Que siempre olvidan. Porque no vuelven a olvidar que confían.



### NADIE QUISO DARLE FUEGO. Y ERA PÓLVORA VIRGEN

Tenía miedo. A que el tiempo no fuera tiempo. Y sí, abismo. No dormía. Tenía miedo. No quería despertar. No sabía qué hacer con sus ojos. Cómo cerrarlos abiertos. Ni en qué momento prenderían la mecha. Ella, que era pólvora virgen. Esperaba. Tenía miedo al miedo. Toda ella era miedo. Nadie le había dicho que las traiciones ciegan. Que son sólo antorchas a medio prender. Que corren sin cesar por calles putrefactas. En cualquier sentido. Tampoco nadie le había contado por qué acechan de madrugada. Ladrones de cuerpos sin cuerpo. Pero con rostros huidizos. Aquella noche y la siguiente. Nadie le había dicho qué se siente, cuando un corazón explota. Si el fuego es algo más que antesala. De la misma tragedia.

Tenía miedo. A ser olvido de ella misma. Re-caída. Pesadilla renovada. Tenía miedo de sí misma. Y nadie se enteró. Tocaba en cualquier puerta. De puerta en puerta. Tampoco nadie escuchó sus lamentos. A medio emitir. Nadie abrió puerta alguna. Nadie encontraba su frecuencia. Detrás de la puerta. Porque la interferían fantasmas pestilentes, que la noche expulsaba. Al aire ambiente. Desde infiernos congelados. Crematorios, a medio gas. Nadie sintonizaba sus pasos al marchar, que pisaban humo etílico. Ella siempre quiso saber. Si había diferencia entre el sueño y la vigilia. Nada más. O cómo se saltaba de una a otra, si nadie estaba alerta. Por si volvía a tropezar. Tenía miedo del vacío. No ser la propia antorcha. Ni cómo generar luz jugando con la sombra. Con su sombra. Y con sus lágrimas. Si había madrugadas azules. O besos morados. Nunca tuvo miedo al silencio. Porque ella era palabra rota. Verso efímero.

Nadie quiso darle fuego. Ni siquiera a ella, que era pólvora virgen

Cuando le regalaron besos, envueltos en papel morado, también tuvo miedo. Miedo, a abrir el regalo. Por si el regalo era espejo. No otra cosa que su rostro. Sonriente. O que en sus ojos ya hubiera miradas azules. Lo temía. Porque tenía miedo. Miedo a haberlo deseado tanto.



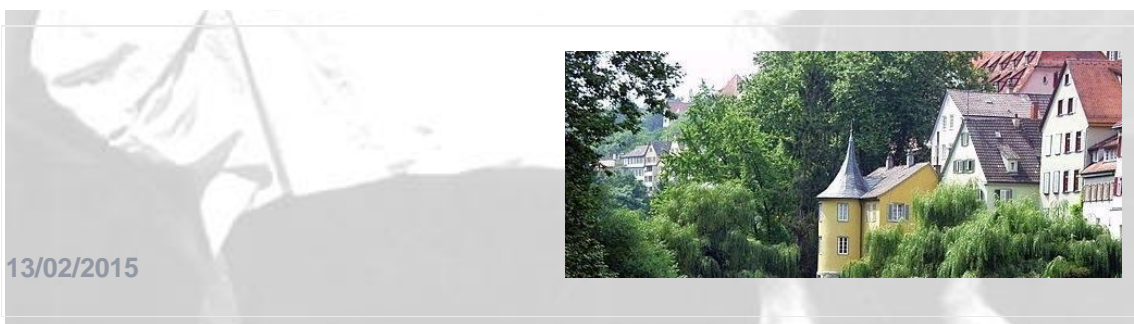
Alguien robó 'Las cenizas de Gramsci'. Ya no están en el Testaccio. Quería ser la fuerza de un pasado a donde no quería huir. Vivió en la historia. Pero no era historia. Porque su actualidad fue siempre fraude. Lectura apasionada. Del miedo, que él no gestionaba. Que se agarró a un presente que era traición. Un instante que no nunca fue tiempo. Él era contaminación. Y quería ser luz. Tampoco quiso regresar. Su futuro era fuerza débil. Simulación. Duda. Caída. Por si se encontraba con aquel pasado. A la medida de sus pasiones. Siempre reescritas. Siempre. Era. Pero jamás lo supo. Tampoco pudo verificarlo. Porque ella no fue otra cosa que ese siempre. Una actualidad in-actual. Humo.

No quiere volver. Porque rompió su linterna. Por no anunciar lo que había descubierto: La cadena de aquellas operaciones se había roto. Pero Einstein no se dio cuenta. No quiere volver. Para no llegar al punto de destino. Desde un sombrío y eterno punto de partida. No quiere volver. Porque dios no ha muerto. La tierra sigue siendo plana. Y las cenizas de Gramsci ya no están en el Testaccio. Ay, Carmela!!



¿Así hablaría hoy Zarathustra?.

Sin duda. Pero ella nunca entendió la pregunta que yo le formulaba: "¿No habéis oído hablar de ese hombre loco que, en pleno día, encendía una linterna y echaba a correr por la plaza pública, gritando sin cesar, 'busco a Dios, busco a Dios'?"



DESDE MI TORRE. LECTURAS HETERODOXAS

Mirar es cerrar los ojos y filtrar luz. Cómo voy a mirarte, si el tren parte antes de que tú amanezcas. Si la noche duerme olvidos y deseos, que no recuerdas si son ojos, que no sé dormir cuando te recuerdo. Si el silencio es agua, que salta de entre otras piedras en los



mismos valles. Sin que el monte me salpique. Ni purifique mi cuerpo. Antes de clavar una pérdida, de abrir una brecha.

Sin saber qué velos correr, cuán profundas sean las raíces. Qué ocultos caminos, diseñas. Mientras simulas no estar. Clavé, sin embargo, la mirada. Me arriesgué. Es cierto. Pero confundía tu rostro. Cuando volví a intentarlo, ya ni siquiera eras cuerpo. Quise mirarme al espejo. Pero se interpuso el abismo. Habías abandonado tu piel. Sabiéndolo. Por si era capaz de re-cargarla. De debilidades estables. De mi vida. Nunca lo supe. Tampoco tú querías aceptar que yo sólo fuese una metáfora. Que siempre estuve de paso. Que no era más que un atrevido aficionado. Un mal artesano. Un aprendiz de espectador. Sin que ante mí se representara teatro imposible. Fugaz acto alguno. Secuencias, siquiera intempestivas. Olvidando que yo era un paria, me regalaste tu piel. Porque era invierno y había perdido mi bufanda. Y te fuiste. Antes de haber abierto el regalo.

Sin saber lo que pensabas mirar, me clavaste a un sueño, que era reflejo. Esperabas que invirtiera el sentido. Querías seguir siendo sólo testigo. A tu eterno regreso. Que otros, mientras, ocuparan tu puesto. Y fueran ellos los que me ataran. Junto a la duda. Responsables del encierro, de que la puerta quedara abierta. Nunca supe que así estaba escrito. Para ahuyentar a ocupantes sospechosos. Que robaran el secreto. De las palabras. De mis ojos. Y de mi luz. Mi olvido. Mi deseo. Mi silencio. Quise abrir nuevos mercados. Con locos, como clientes. Con liquidez no controlable. Pero a su justo precio. Lástima que nuestra actualidad hubiera regresado ya al pasado.

Quién dijo que tú estabas en alguna parte. Si yo era la parte y tú la mirada. Si yo siempre fui esa parte. Clavada. Que nunca supiste extirpar. Cosas que sin ser, eran. Pero que ya no son. Emociones que, siéndolo, no eran. Pero que ahora son. Porque ese tren sigue saliendo, cuando aún es pronto. Para que llegues antes. A la estación de destino. De un destino sin tiempo. De un tiempo sin madrugadas.

No sé si he entendido bien “La Fragua Cero”. Si [Gabriela Amoros](#) quiso decir en la página 103 lo que recreo o traduzco. Tal vez [Justo Sotelo](#) supo leerlo mejor. De otra manera. Él utiliza menos filtros. O filtros renovados. En todo caso, yo soy un compulsivo infractor. Que jamás aprenderá a leer. Y no me importa. Porque tengo velas en la reserva.



Soy un poeta callejero. Nómada. ¿De qué otra manera podemos contar lo que sabemos, si lo que saben los poetas ni está en los libros ni en los centros pretendidamente “de aprendizaje”? Hace tiempo que mi “prosa poética” no es otra cosa que pura provocación. He aprendido a “des-aprender”. A su tiempo. Al ritmo de las pasiones. Mis maestros nunca sentaron cátedra.

“La mia poetica narrativa consiste nell’incatenare l’attenzione sui dati immediati. E questo mi è possibile perché questi dati immediati trovano la loro collocazione in una struttura o arco narrativo ideale [...]”



12/02/2015



Mirando al pasado. Para que el presente sea actualidad. Historia viva. Mi historia. Mi actualidad. Mi pasado. Mi instante. Tu mirada. Mi frágil memoria. Quién dijo que guardar silencio era un acto de rebeldía?. Por qué no de complicidad?

12/02/2015



No podíamos decir 'adiós'. Ni siquiera 'hasta mañana'. Nadie nos iba a robar ese instante. Ni tampoco negaría ese lugar. Tal como lo habíamos diseñado. Era ya 'nuestro espacio'. Aunque aquel Mayo no llegara ... hasta diez años después.

10/02/2015



BONJOUR:

J' ai reçu son message. Elle a écrit: "Je vais être en retard. La tendresse dort encore. Il fait froid". Je réponds: "Je vais attendre au Café de Flore. À la table habituelle. Je suis passé par la Maison de l'Orchidée. Je lis, pendant ce temps ..."

09/02/2015



BONNE NUIT.-

Demain, à neuf heures dans le Café de Flore?. Si je oublie pas passer d'abord par la Maison de l'Orchidée, je vais être ponctuel



Quiso decir adiós. Pero ya no le quedaban lágrimas. Noche oscura que no termina. (Mañana también será lunes ... tal vez)



Cogió un tren para ir a la Roma. Con lo puesto. Su madre. Pero ese tren nunca salió de Casarsa. (Hoy sigue siendo lunes ... con luz de amanecida)

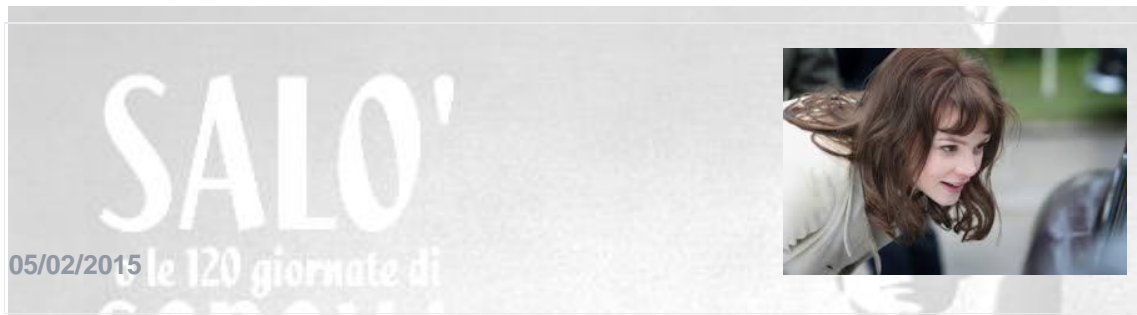


Sabía que el destino era la propia encrucijada. Cuarenta años después aún no lo aceptamos. (Hoy es todavía lunes)



La imagen atrapa el deseo. Y lo suspende en el instante. Que fija el misterio. Retiene la pasión. Disipa la duda. Pospone el silencio. Momentos antes, había olvidado el paraguas. No lo

hubiera abierto de llevarlo conmigo. La secuencia siguiente me recuerda que siempre hay olores. Tan sensibles, que sólo la proximidad percibe. O la lejanía



Por qué no te arriesgas?. Sólo necesito que me regales un instante: Seamos cómplices. Sin que nadie lo sepa. Mírame a los ojos y generemos una nueva gramática. Sin sintaxis. Lo celebraremos en Port-Royal



BUONANOTTE A TUTTI !!

“La verdad está en todo, incluso en el error. Hay que pasar por el error para llegar a la verdad. ¿No debería ser el amor lo único verdadero?”

Cuando era niño (y no tan niño) me hacían creer que sólo “in principio erat verbum”. Que los errores no son otra cosa que hacer un mal-uso de las palabras. Pero yo nunca lo creí. Por eso hay quienes temen que tome la palabra. Que use "en falso" el nombre de los dioses ... (Por si alguien invierte su camino)



Ella me buscaba fuera. Al pasar. Creía que yo esperaba su paso. Ignoraba que la había encontrado ya. En la estación de origen. Que siempre la esperé. Al final de ese viaje. Que no podía terminar en parte alguna.

(A mi hijo, [Román Reyes](#). En el día de su cumpleaños)





## REFLEXIONES SOBRE LOS “DEBERES EXTRA-ESCOLARES”

La convivencia en un espacio psico-afectivo originario o natural (como se supone que es la familia) es fuente de conocimiento. Pero también de aprendizaje. Sin que, desde mi punto de vista, ese espacio tenga que estar necesariamente “contaminado” por la persistencia de los conocimientos y aprendizajes reglados más allá del espacio escolar.

No es difícil comprender que, después de, al menos, ocho horas en un centro educativo, los niños estén cansados. Como tampoco creo que, en los tiempos que corren, sea difícil aceptar que los padres (él y ella) de extracción y adscripción social a status medio o medio-bajo, estén asimismo cansados cuando regresan a casa, después de, igualmente al menos, diez horas de trabajo incluyendo desplazamientos. En el caso de familias de extracción o pertenencia a clases media-altas o altas probablemente ese problema se atenúe, ya que no es habitual que la madre trabaje. Y en todo caso, cuentan (o pueden contar) con soportes o recursos humanos complementarios a su alcance. Ni siquiera, en este supuesto, creo recomendable que se imponga este tipo de prácticas, ya que esas familias organizan su “tiempo libre” en función de sus intereses y de su particular sentido del disfrute.

Las familias monoparentales constituyen, además, hoy en día un sector cada vez más amplio. Familias en las que, al reducirse al menos un 50% los recursos humanos, el tipo y presumible calidad de esos medios cobran un valor diferente. Realidad que no puede ignorarse si interesa legitimar aquello que da sentido a nuestro oficio: “educación integral”, que es lo mismo que “educación en igualdad y libertad”

Los niños juegan. Necesitan tiempo para jugar. Sé que esos juegos o son fuente de creatividad o no son juegos. La creatividad “tutelada” corresponde al colegio. La creatividad “cómplice” sólo es posible en ese medio psico-afectivo del que, desgraciadamente, no siempre todos los niños disfrutan.



Los políticos distinguen entre “verdad política” y “práctica política”. Al intelectual exigen legitimación, pero respetando su modo codificado de intervención. Le asignan una función puramente “moral” e “ideológica”. Si no la cumple, es un traidor. Los intelectuales del sistema (integrados) fundamentan moral e ideológicamente la “cultura del desarrollo y del consumo”. Los intelectuales críticos con el sistema (resistentes) fundamentan moral e ideológicamente la “cultura emergente” o “cultura del progreso”.

Hace quince años dije lo que dije. Sin pedir permiso a nadie. Por eso escribí en un “medio marginal”. Prescindiendo de los puntuales acontecimientos que provocaron mi intervención, sigue, tristemente, teniendo actualidad lo que dije. Pero a los políticos de ahora poco importa ya qué escriba un intelectual (mal-dito, extra-viado) como yo. Ya se han vengado de mí lo suficiente al incluirme en su particular “lista de inductores preventivos” (eventuales

"terroristas"), cerebros bajo sospecha, útiles, que justifiquen a posteriori, cualquier operativo que cuestione la estabilidad del sistema. Por lo que, según convenga, podríamos optar a convertirnos en "responsables intelectuales".

