

DIARIO DE UN PROVOCADOR | Enero_2015



BUONANOTTE (Con la "autoridad" que tengas a bien reconocerme. Y que necesito sólo hasta mañana. Si vuelves a leerme. Soy incombustible)

"Io non ho alle mie spalle nessuna autorevolezza: se non quella che mi proviene paradossalmente dal non averla o dal non averla voluta; dall'essermi messo in condizione di non aver niente da perdere, e quindi di non esser fedele a nessun patto che non sia quello con un lettore che io del resto considero degno di ogni più scandalosa ricerca.". [PPP, "Chiesa e Potere", 6.ottobre.1974]



La deseaba. Pero ella me deseaba de otra manera. Cuando me di cuenta, ya era demasiado tarde. Yo vivo en las cosas. E invento como puedo el modo de nombrarlas. Ella también inventaba. Pero me nombraba de otra manera. Porque yo no vivía en sus cosas.



Era él el que siempre llegaba. Con luz de amanecida. Pero yo no lo sabía. Tampoco él me hubiera reconocido. Porque entonces era yo tan sólo misterio. Caos. Cuerpo roto. Ahora sé por qué no era su nombre. El que pronunciaba cada amanecer. Ahora tampoco sé si es a mí a quien besan cuando pronuncian mi nombre.





Goodbye, Demis Roussos. Forever and ever

Nos quedan tus melodías. Y la historia que compartimos: momentos en que tu música acariciaba proyectos y atenuaba decepciones. Sueños en largas noches blancas. Luchas. Amores y rupturas. Veladas. En tugurios que olían a cerveza y hachis. Viejos rockeros, que jamás morimos. Por eso tampoco tú nos vas a dar plantón ahora. Te esperamos. Gracias

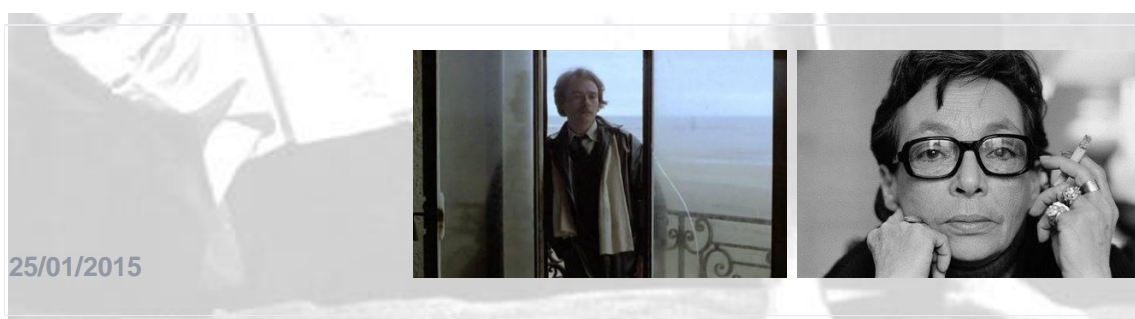


Καληνύχτα | bonne nuit | buonanotte | gute nacht | good night

Para reconocerte tienes que abandonar ya el burdel y regresar cuanto antes a casa. Antes de que mi casa se convierta en burdel. Y ya no me reconozcas. Antes de que el burdel sea tu casa materna. Y no puedas regresar.

The love in your eyes. L' amour brillait dans tes yeux. Ich hab' die Liebe geseh'n. Un fiume amaro

Porque no podemos elegir me detengo en cualquier punto de la cuerda. Antes de que la profecía se cumpla y la rompas. ¿Qué otra cosa puedo hoy cantar, gritar, si la duda me atormenta?. Por no saber si mañana voy a ver lo mismo en tus ojos. Por temer que mañana no haya mañana. Que al despertar ya hayas roto nuestro espejo, antes de que te devuelva una imagen imposible. Por no saber si mañana ya no hay cuerda y sí un punto. Y si lo sabes tú, ¿por qué no disipas mi duda?.



Mi amante está siempre a punto de llegar. Así lo espero. Para que jamás huya. ¿Y si algún día llega?. ¿Le esperaré también después de mi marcha?. Dímeto, tú. Que estás siempre a punto de pasar. Delante de mi ventana. Que es la tuya. Por la que también pasa la muerte. Mi muerte



Esto sí es una pipa. Porque es mi pipa. La rescaté hoy del baúl de la memoria. Testigo indiscreto de que sigo siendo una fuerza del pasado. Pero ya no se me permite encender esa pipa. En tertulia alguna. Ni siquiera en los burdeles. ¿Por qué se tiene tanto miedo a desvelar lo oculto: que somos actualidad?. Este texto también es una pipa.



KALIMERA - ΚΑΛΗΜΕΡΑ

Por fin, otro mundo empieza a ser posible. Me durmieron con todos los cuentos, pero me he despertado soñando que había olvidado esos cuentos.



BONJOUR, MON AMOUR

¿Y qué le vamos a hacer si yo siempre he sido un vagabundo, un extranjero, y tú no siempre has sido mi sombra?. Ser vago y maleante fue mi opción. No me importa que me llamen maldito cuando pienso y hablo como un poeta.



25/01/2015



¿Quieres explicarme por qué entre tú y mi historia sólo hay hoy un poema que no terminas de escribir?

24/01/2015



Geoestrategia de la privacidad. Geoestrategia de lo sagrado. Y de la locura. Geoestrategia de la transparencia. Y de la pérdida. Geoestrategia del espacio poético. De la poesía. Y de la pasión. Geoestrategia del cuerpo. Geoestrategia del silencio. Y de la resistencia.

23/01/2015



Si yo soy una fuerza del pasado, algo me he perdido. O algo aún no he disfrutado.

FELIZ FINDE !!

22/01/2015



ESA CLANDESTINA FRANJA LLAMADA SEXALESCENCIA.-

Ser historia es pensar el presente para mirar cada día las cosas “de otra manera”. Envolver cada día las cosas con papel de diferente color es hacer que las cosas sigan siendo cosas. Papel de colores diferentes, de distinta combinación de colores, de juegos de formas o de enfoques. Mirar desde. Sin dejar de ser historia. En la sexalescencia (la edad de una

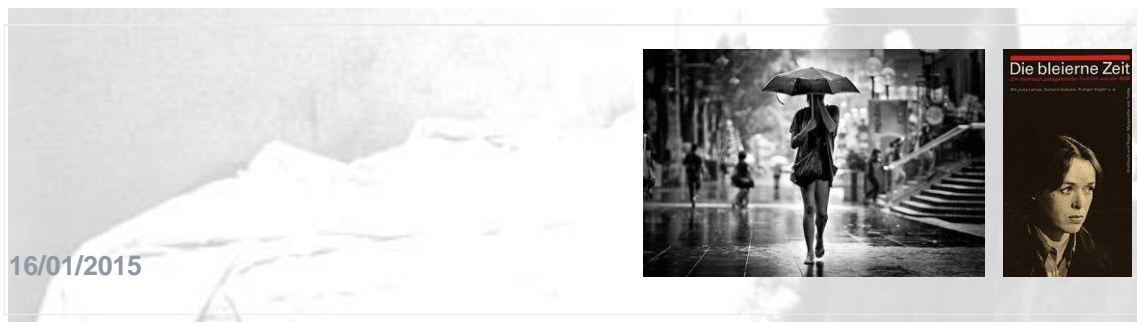
apasionante cordura invertida) se disfruta “de otra manera” de esas mismas cosas. Siempre han estado ahí. Para mí. Y una, torpemente, sin saberlo. Sin reparar en ello.



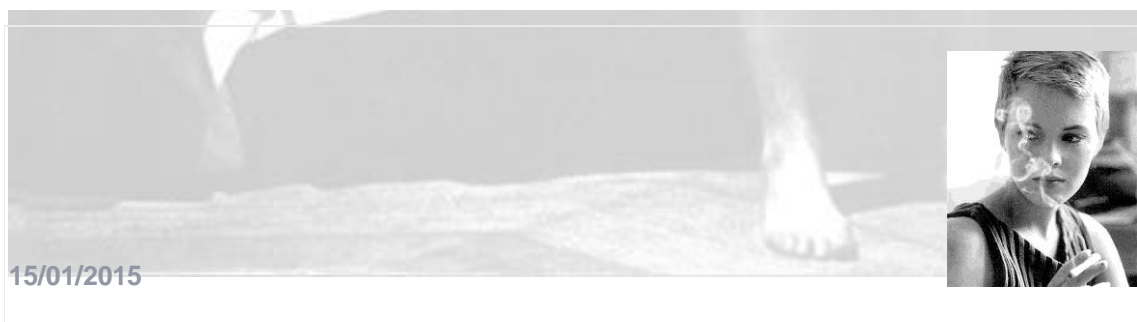
Si el cuerpo es silencio (o deseo), ¿falta la metáfora o la historia?



Desperté. Y seguía en este mundo. Ella había soñado otra cosa. Qué difícil es seguir el ritmo. Qué difícil, compartir caminos. Qué difícil, verte en el espejo cuando despierto. Compartir sombras, claros amaneceres (juntos) en otro mundo.



De tanto que diera se olvidó de su nombre. Que era historia en reposo. Atrapada en un silencio, impuesto. Resistiendo, mientras. Que sigue siendo fragmento. En un mercado clandestino. Y yo, sin saberlo.



BUENAS TARDES / BUON POMERIGGIO A TUTTI.-

Esperando que pase el tiempo. Porque no sabe una a dónde ir. Ni qué hacer, mientras. Parada. Porque no hay destino. Perpleja. Porque he perdido la noción de tiempo. Parada. Sin palabras. Porque una siente miedo del paso. De los míos. Y de los de otras. De cambios que una no controle. De tránsitos imposibles. Pero obligados. Esperando que pase el tiempo. Para que mi tiempo sea sólo pasar. Volar. Mirar. Sin que yo atrape imagen alguna. Al pasar. Sin que yo sea consciente de que estoy viva. Caminando. Sin que haya abandonado mi lugar. Aunque me hayan robado el sitio. Caminando. Hacia destinos que jamás van a seducirme. Esperando que pase el tiempo. Y yo pase con él. Y tú, sin saberlo.



BOA NOITE, BONA NIT ...

Triste (y ya lejana) huida del campo a la ciudad. Aunque en la aldea se quedara la fuerza de mi pasado. El sentido de mi resistencia.

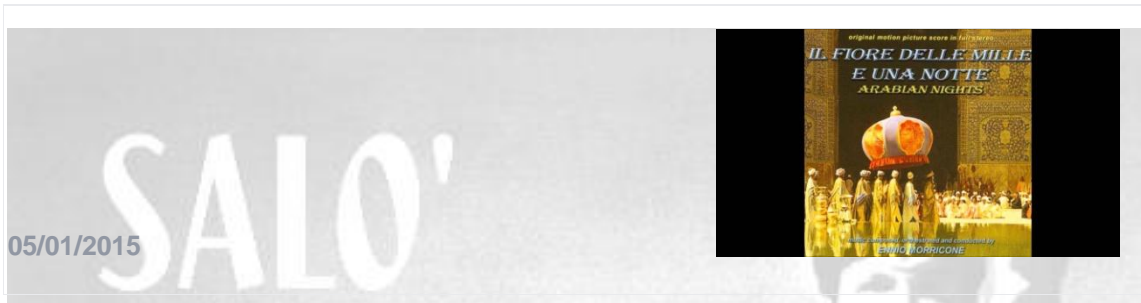


DESPUÉS DE LA DESAPARICIÓN DE LAS LUCIÉRNAGAS?.-

Trent'anni dopo!: Entre Madrid y Paris (Vincennes). Años de resistencia. Contra "el Poder sin rostro" ("Il vuoto del potere",)



Las caras son máscaras (como nombres) tras las que una intenta ocultarse. Tantas máscaras como pasiones rotas. Tantas pasiones como sombras. Tantos cuerpos (sin rostro reconocible) como lágrimas. Soledades. Tantos nombres tras (al encuentro de) una cara estable. Tantas caras como miradas imposibles. Tantas miradas, tantos nombres, tantas soledades, tantas lágrimas, tantos rostros, tantas pasiones, tantas máscaras. Y ningún espejo tras el que mi cara se esconda. ¿Hasta que la muerte nos separe?.



En tiempos de vacío, aún se hablará de cuerpos?. También se hablará sobre los tiempos de la pasión sin cuerpos. Pero, en tiempos de vacío, aún podrá hablarse de sueños?. También los sueños soñarán los tiempos ausentes del cuerpo. Vosotros, que sois mis amigas, seríais capaces de soñarme con cuerpo y pasión, aunque sólo sea esta noche?. Yo, que antes era más pasión que cuerpo!. Yo, que digo yo por costumbre, sin que me soporte pasión ajena alguna que nombre el tiempo del vacío!. El de mi ya perdido cuerpo de la pasión ...

